# andalán

PERIODICO QUINCENAL ARAGONES – n.º 53 – 15 de noviembre de 1974 – Precio: 15 ptas.


# LA CRISIS

**Aquí no ha pasado nada. Ya lo saben ustedes. Aquí, cuando pase algo lo dirán en televisión y así no tenemos que preocuparnos de nada. Eso de los rumores es algo bajo, rastrero, que sólo debe tener lugar cuando falta información oficial. Pero claro, como aquí no ha pasado nada... Es un respiro, porque muchos, tras el fulminante cese del ministro Cabanillas y las dimisiones solidarias que se sucedieron, llegaron a creer que casi todo estaba perdido, menos el honor. De nada había servido la reacción casi unánime de consternación en la prensa diaria, los interrogantes, la tímida petición de una explicacioncilla. Ni siquiera los rumores –¿de dónde salieron, quién los suscitó, por qué alcanzaron tamaña desmesura hasta inundar el país como una inmensa balsa de aceite?– consiguieron nada. No hay nada que explicar; o acaso nadie pregunta ya, las aguas van por do solían ir. Un día de éstos irá a las Cortes cierto proyecto de Asociacionismo político; un día de éstos la derecha inteligente organizará una gran cena nacional; un día de éstos "Miss España" conseguirá ser "Miss Europa", con lo que, junto a Perico Fernández y Blas Piñar tendremos la raza bien defendida. Un día de éstos será hora de que nos acostumbremos a llamarle Constitución a nuestras Leyes Fundamentales, como ha dicho don León Herrera. Hay demasiadas evidencias en este país, como para andar con rumores inundándolo todo.**



## CALATAYUD: su comarca y su futuro



SUPLEMENTO DE 8 PAGINAS **EXTRA**

## 2 opiniones:

### "REPRESENTATIVIDAD ESTUDIANTIL: ¿QUE RESUELVE?"

(Suscriptor núm. 1.258) en pág. 2

### "El movimiento estudiantil y la participación"

(Javier Delgado Echeverría), en pág. 3

# EL ROLDE

## EL TRIO IMPOSIBLE

Con el tiempo y una caña, todas las tierras al Norte del Ebro, Cataluña y Vasconia incluidas, van a estar de un progreso subido: centrales a todo pasto. ¿Y de los puestos que crearán, qué? Lo que la van a gozar los circos exhibiendo por ahí especímenes humanos del valle del Ebro con mutaciones genéticas, mientras un señor con frac, canta lo previsores que fueron quienes idearon, construyeron y apoyaron la construcción de las centrales. Con lo sencillo que sería decir tales centrales van a salir a precio de ganga, ganga para ellos. ¡Claro que se crearán nuevos puestos de trabajo! Hasta puede que se resuciten oficios olvidados... portadores de sillas de mano, por ejemplo. ¡Qué razón tienen los que impiden la construcción de regadíos en Aragón! El destino de Aragón no es el de convertirse en el Granero de España, por favor, sino el de ser la zona más radiactiva de la tierra (¿hipérbole?).

Sí, como decía Funes Robert en un reciente artículo, de este trío de objetivos, pleno empleo, defensa de la naturaleza y población creciente, hay que renunciar a uno de ellos para conseguir los otros dos, no cabe duda de que el tercero en discordia es la población creciente. Pero, como siempre nos daremos cuenta del peligro cuando nos haya pinchado el toro: paulatinamente, dándonos cuenta de ello, estamos destruyendo la naturaleza. Kilómetros y kilómetros de ríos destruidos irremediablemente. Día a día se merma la capacidad biogenésica del mar, nuestra pretendida despensa futura. Hectárea tras hectárea (fértiles) se vuelven yermas porque el agricultor se va de la tierra que le han enseñado a odiar o porque hay que construir una nueva industria. ¿Y nosotros pretendemos convertir los secarrales en vergeles? Paradójicamente a esto se le llama visión del futuro. Afortunadamente los residuos radiactivos sólo duran varios siglos.

¿A qué le llamaremos pleno empleo? ¿Qué será el pleno empleo para el destajista, para el temporero, para el emigrante, para el subempleado? Claro, que quizás no importe lo que piensan del pleno empleo ni el destajista, ni el temporero, ni el emigrante, ni el subempleado.

Por otro lado, gracias a los designios temporales, temporales, que quede claro, de la Iglesia, el control de natalidad está resuelto; sencillamente no se hace, o todo lo más, por métodos caseros (Ogino). De la píldora, nanay. Puede ser, no obstante, que un día no lejano, sea aceptada, como en su día se rechazó y al poco se aceptó el darwinismo, como un día se rechazó y condenó el socialismo y hoy se puede ser católico y socialista.

Pura demagogia, ¿no?

**José Luis G. URGELES**

## TAN SUIZOS COMO LOS SUIZOS

En el histórico referéndum del 20 de octubre, los señores, 2.568.609 suizos, han decidido sobre sus esclavos, los extranjeros. Los buenos han decidido que sigan porque de lo contrario se les hunde su economía, y los malos... han perdido. ¡Menos mal! De lo contrario, la película con suspense de varias semanas hubiera terminado en punta.

Trágico, humillante y cruel resulta para mí, emigrante, ver cómo he dejado lo mejor de mis años y de mi juventud en Alemania o Suiza. Sin nosotros, los emigrantes, Europa se hundiría hoy estrepitosamente.

Sin embargo, estos días, hemos sido objetos impotentes de una decisión democrática que no ha contado con nosotros para nada, a pesar de ser precisamente nosotros la parte interesada.

No han vencido en Suiza los amigos de los extranjeros y la solidaridad internacional de la clase obrera ni la defensa de los derechos humanos supuestamente defendidos por las Iglesias, simple y llanamente ha vencido el capital que sigue tolerando al extranjero como un mal menor.

Los suizos, los suizos... ¡Cierto! Sin embargo aún queda por iluminar una sombra muy oscura en todo este asunto. Tanto hablar de Suiza... ¿No será una maniobra de distracción para desviar el verdadero planteamiento migratorio en España?

¿Por qué no sometemos a prueba de laboratorio este doble hecho? ¿Acaso tenemos miedo de encontrarnos más suizos que los mismos suizos? A título de ejemplo: Si analizamos la política de Bancos y Cajas de Ahorros con relación a los españoles que trabajan en otros países europeos, éstos están siendo los cirujanos especializados en extraer el sudor del emigrante.

Comienzan explotando psicológicamente el sentimiento del retorno a la patria chica para que envíen por delante las divisas. Cajas de Ahorros y Bancos planifican, por tanto, el retorno del dinero, pero de ninguna forma se toma en serio la vuelta del emigrante, que equivaldría a matar la misma gallina de los huevos de oro.

¿Por qué bastantes empresas españolas se niegan sistemáticamente a recibir trabajadores que hayan pasado por Alemania, Suiza o Francia? ¿No temerán en el fondo la lucha sindical y las reivindicaciones que puedan plantear estos trabajadores?

Pasados cinco años trabajando y cotizando como cualquier ciudadano suizo, lo democrático sería que el trabajador extranjero contara con una representación parlamentaria, con voz activa y pasiva, sobre todo en aquellos problemas que les afectan directamente, como ahora el referéndum de Suiza, manifestando así su opinión y defendiendo sus intereses ante las urnas.

Sin embargo, difícilmente podemos exigir estos derechos los españoles cuando nosotros mismos, los que el 14 de diciembre de 1966 éramos emigrantes, estuvimos olvidados y marginados en el referéndum sobre la Ley Orgánica que aquel mismo año tuvo lugar en España.

La Ley de extranjeros de cada país centro-europeo no tiene como primer objetivo apoyar jurídicamente al extranjero, sino defenderse de él. Indignante, ¿no? Y nosotros, los españoles, ¿qué ley tenemos para regular la emigración clandestina de marroquíes y argelinos y sobre todo para defenderles de la explotación de las grandes empresas constructoras y de los intermediarios que los presentan en el mercado de trabajo como bestias en la feria?

¿No seremos nosotros, los españoles, en el planteamiento de nuestra propia problemática de emigración más suizos que los suizos?

**Angel BARRUTIETA**

# REPRESENTATIVIDAD ESTUDIANTIL: ¿QUE RESUELVE?

*Sr. Director:*

*Como suscriptor de la Revista de su digna Dirección, sirva la presente para felicitarle por la progresiva atención que va prestando a la realidad actual española, especialmente la que más directamente nos afecta. Sin embargo, ante un problema tan de actualidad y que afecta a gran número de los suscriptores y lectores de la publicación, como es el de las elecciones universitarias, estimo que la Revista debería haberse pronunciado o, al menos, informado a sus lectores. Contra lo que a muchos nos gustaría, la Revista sigue minoritaria, con un núcleo estudiantil y profesional como su base económica y de difusión. Y precisamente a tales personas les interesa de forma muy directa tal tema.*

*Personalmente me encuentro en esa situación, por mi condición de universitario, y estimo que, si usted fuese tan amable, las opiniones de los lectores y suscriptores, que tan adecuadamente suelen representar, deben publicarse como una más, junto a la de los redactores habituales del quincenario.*

*Mis tiempos de estudiante coincidieron con la época del final del S.E.U., la aparición de los Sindicatos de Estudiantes de los Comités, etc y, a nivel legal, con las modificaciones que se fijaron en la representación estudiantil a través de lo que se dispuso sobre las "Asociaciones Profesionales de Estudiantes", modificadas rápidamente en "Asociaciones de Estudiantes". Y desde luego, a mi entender, la legislación que este año se ha dictado, con rapidez realmente inusitada y, al mismo tiempo, con una ambigüedad tan grande (realmente se deja todo a disposición de los Rectores, excepto el famoso tanto por ciento para designar representantes), no supone modificaciones sustanciales respecto a la que en aquella época se dictó.*

*Pero sobre todo, estimo que lo más interesante sería explicar a muchos de los jóvenes lectores prácticos de tal sistema electoral. Y aquí nuevamente hemos de volver a nuestra historia particular. Porque el que suscribe, en el curso 1965-66 fue "designado subdelegado de 4.° curso de Derecho", ante el hecho de que, por no presentarse candidatos, el entonces Decano, Sr. Vicente Gella, nombró a dichos representantes "digitalmente". Los resultados fueron realmente poco espectaculares: nuestra actuación, ante la imposibilidad de hacer otra cosa, se limitó a guardar cuidadosamente el dinero de las cuotas escolares. Y el curso siguiente, el 66-67, aún más decepcionante. El primer intento de realizar unas actividades realmente estudiantiles, que en nuestra Facultad consistió en un proyecto de reforma de la carrera, fue olvidado negligentemente por el Ministerio y autoridades académicas. El segundo, una reunión nacional de representantes de las Asociaciones oficiales, llevó a la detención de casi todos ellos en la Ciudad de Valencia a fines de enero de 1967. Y lo que nos preguntamos, y creo que la mayor parte de los estudiantes de nuestras promociones (unos ancianos que no llegamos en la mayor parte de los casos a los 35 años), es si la actual legislación va a desembocar en la misma situación que entonces.*

*Personalmente, por seguir ligado a la vida de la Universidad, observo que el problema se ve agravado por la real separación que se ha producido entre "el mundo oficial" y "el real". Porque, a pesar de todo, en los años antecitados los contactos con los profesores, catedráticos e incluso Rector eran factibles por dos causas: Universidad reducida y mutuo interés en resolver los problemas. Mas en la actualidad la masificación de la Universidad ha creado (¿tal vez ex profeso?) una "mayoría silenciosa" cuya representación ha intentado ostentar en reuniones y Congresos una auténtica "minoría tenebrosa" (me estoy refiriendo a unas presuntas Asociaciones de Estudiantes como AUN, etcétera). Por otro lado, los constantes cambios en la Dirección universitaria y el muro burocrático que se ha creado (pólizas para todo, rellene Ud. el impreso modelo F-2, etc.), han fomentado el desentendimiento de las masas estudiantiles (y también del profesorado) por el rumbo (¿fatídico?) de la Universidad española contemporánea.*

*Y pretender solucionar todos esos problemas en una Universidad sin independencia económica, con unas facultades casi nulas concedidas a los representantes estudiantiles (¿y las de los profesores no numerarios?), tanto en el Estatuto de autonomía como en los actuales Decretos, estimo que es un auténtico "parto de los montes". La participación estudiantil sólo puede ser real en una Universidad totalmente distinta de la que en la actualidad tenemos. Y, en definitiva, el problema de la Universidad no es sino un reflejo de los graves problemas que en el momento actual tiene planteados la sociedad española (sin petróleo, dependiente de las multinacionales hasta para la pasta de dientes y con una intranquilidad socio-política que no facilita la utilización del método del "parche para ir tirando").*

*En definitiva, al modesto entender de este suscriptor, la participación estudiantil que se propone no va a resolver ningún problema real de la Universidad, sino tan sólo a crear una "burocracia representativa" en la que el mundo estudiantil no se va a ver reflejado y, en los pocos casos en que tal representatividad sea real, los elegidos se van a encontrar un poco "entre la espada y la pared" ante la imposibilidad material de hacer efectivas las múltiples peticiones de los estudiantes (incremento de las dotaciones académicas, gratuidad de la enseñanza, eliminación de la selectividad, control democrático de la Universidad, etc.).*

*Lamento que la carta sea tan extensa, pero me parecía que el tema merecía dicha extensión dada la importancia que tiene en la Universidad el problema de las elecciones de representantes.*

*Reciba un cordial saludo del suspriptor núm. 1.258.*

## LA FAMILIA PINIES NO SE OPUSO

**El motivo de esta carta es salir al paso de cierta información aparecida en el periódico que Ud. dirige, con fecha de 1 de noviembre de 1974 y número 52.**

**No voy a hacer aquí una defensa pública de la honestidad de una familia de la que formo parte, ya que el insulto que se nos dedica en dicho artículo producirá risa en cualquiera que nos conozca.**

**Hacia el año 71, el Ayuntamiento de Capella solicitó permiso para hacer una pista de acceso a la zona donde se pensaba instalar un repetidor de T.V. y se le concedió inmediatamente. Se hizo la pista y se construyó la estación Transformadora. En ningún momento se nos dijo en qué lugar exacto se iba a construir la torre del repetidor.**

**A primeros de agosto del 72, una máquina excavadora comienza a derruir los restos de una Atalaya de la época de la Reconquista. Según las propias palabras del maquinista las órdenes le han sido dadas en el Ayuntamiento de Graus la noche anterior. Nadie de esta casa había sido informado previamente por quienes eran responsables de semejante acto —por un lado de allanamiento de propiedad y por otro de barbarie— al mandar derruir la Atalaya. Según comunicación posterior del alcalde de Graus, el lugar había sido señalado por un técnico de T.V.E. como el punto donde se recibía mayor señal. Rara cosa, ya que a un centenar de metros hacia el Este existe un punto geográfico con algo más de altura que el elegido, y que por lo tanto el área de emisión sería mayor.**

**A raíz de este incidente se redactó un escrito firmado por la propiedad de la finca, con el ruego de que fuese difundido entre las gentes de la comarca. La difusión fue tan escasa que ni siquiera todos los Ayuntamientos de la comarca lo conocieron y no todos los que lo conocieron lo pusieron en su tablón de anuncios. Al mismo tiempo pusimos en conocimiento de Bellas Artes el asunto.**

**En enero del 73 (seis meses más tarde) el Ayuntamiento de Capella recibe una nota de Bellas Artes en la que se dice que la distancia a respetar será de cien metros entre las ruinas y el repetidor, y que redacten un plano con lo que allí se pretende hacer y lo remitan a ese organismo para su aprobación. Este escrito nos llega a través del Ayuntamiento de Graus juntamente con un croquis del emplazamiento y tres días después le contestamos al alcalde de Graus dándole la conformidad.**

**Desde enero del 73 a finales del mismo año nada tuvo que ver esta familia con el mencionado asunto y fue precisamente en septiembre u octubre de ese mismo año cuando se personaron en la finca el alcalde de Graus y el técnico de T.V.E. y juntamente con el que suscribe se fijó el lugar definitivo del emplazamiento. Luz verde para el repetidor señores, pero luz verde que ya se había dado en enero de ese mismo año por parte de esta familia. Ya a finales del 74, en octubre, comienzan las obras de un repetidor que tanto ha dado que hablar. ¿Cuándo se terminará? nadie lo sabe, las cosas de palacio van despacio.**

**Quede claro que la familia Piniés (no Piñiés), nunca se ha opuesto a la instalación del repetidor, ni se piensa oponer a todo lo que contribuya a hacer un poco más llevadera la vida en esta comarca, concretamente al valle del Isábena (no del Esera), donde no hay teléfonos, no hay escuelas, son malas las comunicaciones y hay deficiente asistencia médica, por no empezar una letanía que no tendría fin.**

**Atentamente,**

**VICENTE SOPENA PINIES**
**Mas de San Vicente**
**LAGUARRES (Huesca**


andalán

PERIODICO QUINCENAL ARAGONES

Director: ELOY FERNANDEZ CLEMENTE

Dr. Aznar Molina, 15
4.° F.
ZARAGOZA

Editan:
Eloy Fernández Clemente
y David Pérez Maynar

Imprime:
T. E. «El Noticiero»
Coso, 71

Depósito legal. 558 - Z. 1972

# UNIVERSIDAD:

# EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL Y LA PARTICIPACION

Estas semanas últimas han estado marcadas en nuestra Universidad, por una efervescencia notable en torno a la discusión sobre el decreto de participación estudiantil. En asambleas, reuniones de trabajo, en aulas debate, en textos —desde carteles hasta octavillas firmadas por organizaciones clandestinas—, han ido apareciendo a la luz pública opiniones, llamamientos, votaciones...

En esta actividad se están desarrollando, en mi opinión, dos procesos paralelos: *de un lado*, la consolidación de un movimiento universitario —en el que el estudiante juega un papel de primerísimo orden— portador de una alternativa a los problemas de la vida universitaria, definiendo unos objetivos y formas de actuación propias.

Los universitarios, que sienten en su propia carne la crisis de la Universidad, se plantean darle una salida. Y si la crisis tiene sus raíces en la aceptación, por la fuerza, de la actividad universitaria a las leyes del beneficio del Capital, a los intereses del grupo dominante, es lógico, que los universitarios busquen una salida ligada a los intereses del bloque popular, la creación de una Universidad que responda a una organización del conjunto de la sociedad desde la perspectiva histórica de ese bloque.

En base a esto, los universitarios investigan unas vías fundamentales, una alternativa concreta al funcionamiento de la Universidad. Desde esta óptica se esbozan ya una concepción del estudio, unos programas de las asignaturas, una metodología, un tipo de pruebas de examen y de evaluación; una organización de la profesionalidad universitaria: la orientación de las Facultades en función a las necesidades del desarrollo de la región, del país; la dirección de la financiación de la Universidad, su control; la forma de gestión de la vida universitaria en conjunto etc...

En esta tarea el estudiantado ha aportado un caudal inmenso de ideas, de energía: los estudiantes universitarios españoles han tomado su compromiso histórico con toda la responsabilidad deseable. Han luchado, en muy difíciles condiciones, por conseguir que el conjunto de los que constituyen la Universidad tomen el futuro en sus manos, ligados a las fuerzas sociales progresistas capaces de construir una sociedad más perfecta y más justa, en la que la Universidad sea un instrumento del progreso de la mayoría de la población.

*De otro lado*, el intento de los organismos oficiales de no quedar aislados en el proceso de cambios en auge, en la Universidad en particular y en el país en general; el intento de permanecer árbitros de una evolución arrolladora, desde de las mismas posiciones del pasado.

De esta forma, se puede decir que el decreto de participación es «consecuencia de la lucha que ha mantenido el movimiento estudiantil», como recoge «CAMBIO 16» en un reportaje sobre el tema en su número 155. Evidentemente: el ímpetu, la premura con que el movimiento estudiantil ha planteado sus reivindicaciones, la justeza de éstas, ha colocado al Ministerio ante la disyuntiva de, o no contar para nada en la vida real de los universitarios, ser orillados en la práctica, lo que quiere decir (por razones obvias) contar negativamente, imposibilitar cualquier solución; o hacer lo posible para permanecer en el eje de la acción, ver cómo controlarla: jugar el papel de gendarme.

La cuestión es saber si es posible para el movimiento universitario mantenerse en la marginalidad, en la ilegalidad absoluta; si con ello no renuncia a unas mayores posibilidades de acción, a una mayor capacidad de organización para la defensa de sus intereses.

La cuestión es saber, de una parte, si le es posible a la Universidad no resolver sus problemas durante treinta y cinco años más, no coger ya el toro por los cuernos; y, de otra, si el papel que las autoridades se han asignado puede soportar la prueba de una historia que avanza cada día un paso más adelante.

Inscribir estos dos procesos en la correlación de fuerzas actual en la situación política nacional, da luz, en mi opinión, sobre qué posibilidades de cambio aparecen o no en la Universidad.

* * *

Realmente es preciso que los estudiantes se resuelvan por una postura respecto a las elecciones propuestas por el Ministerio. Hay tiempo; sobre todo si ellos, como en otras Universidades, deciden retrasar el plazo de convocatoria para cuando lo consideren oportuno.

Sin embargo, creo que ya en los debates que se realizan en la Universidad de Zaragoza falta algo de vital importancia.

Presentarse como representante quiere decir representar algo en unos organismos de dirección universitarios; quiere decir ser portavoz de unos determinados planteamientos, de las decisiones de aquellos a los que se representa. Quiere decir ser representante de una alternativa concreta de la mayoría, a sus propios problemas. No presentarse querría decir que en base a tal alternativa, la mayoría considera inútil o imposible su representación.

Pero, en cualquier caso, lo que no puede faltar a la hora de decidirse por una u otra actitud hacia las elecciones es la elaboración de un programa a realizar de cara a los cambios necesarios en la Universidad, unos objetivos que los estudiantes estén de acuerdo en defender.

En otras Universidades ya han aparecido unas reivindicaciones generales que fundamentan las posiciones cara a la campaña electoral. En Madrid (ver «CAMBIO 16», núm. 155) se ha acordado la siguiente plataforma:

— Amnistía para profesores y alumnos separados, expedientados o sancionados por el T. O. P.

— Autonomía universitaria poniendo, para ello, las bases económicas, administrativas y académicas.

— Gestión democrática de la universidad.

— Libertades de expresión, reunión y asociación.

— Retirada de la Fuerza Pública y de la policía de la Universidad.

A estos puntos se unen, en ocasiones, la inmunidad de los representantes y los derechos indiscriminados para todo tipo de matriculados.

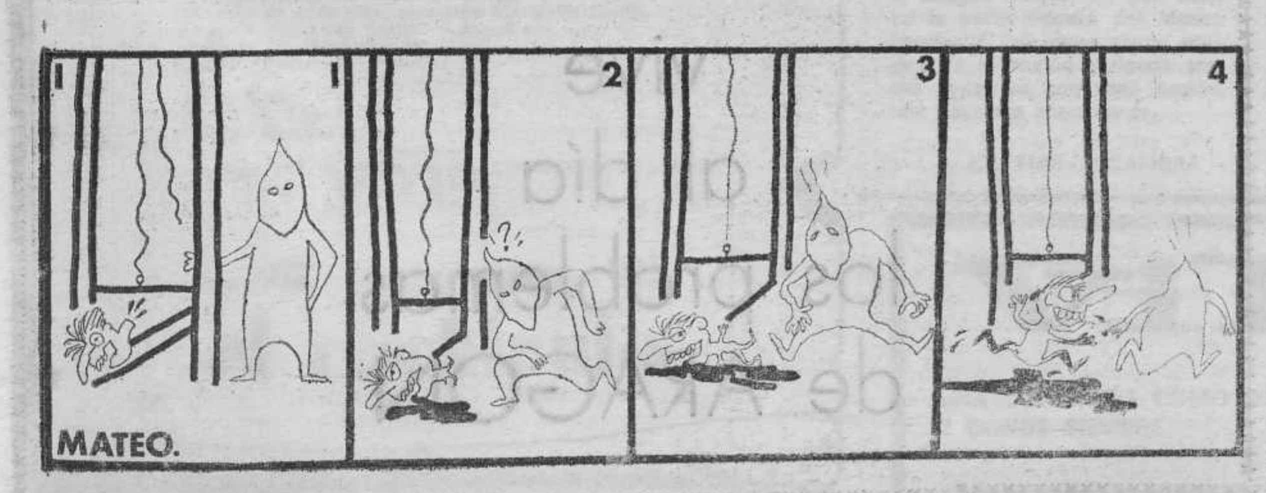
Es decir, se plantea la democracia como único marco posible para la solución de la problemática universitaria. Los estudiantes, si eligen representantes no lo hacen, pues, de cualquier manera: eligen a quienes consideran mejor capacitados para defender, en los organismos legales, unas posiciones de principio sobre el funcionamiento de la Universidad.

Es más, es a partir de los acuerdos que mayoritariamente toman los estudiantes en vistas a la solución de sus problemas, es a partir de unos programas reivindicativos, en la forja de una Universidad que realmente responda a las necesidades de la sociedad actual, que los estudiantes articulan su acción y toman posiciones.

Se trata de que, como aparece en la prensa diaria últimamente, los universitarios se ponen de acuerdo en cómo, en lo concreto, quieren que sea la Universidad, y defienden sus posturas y se ponen manos a la obra; de que se empieza a tener entre los estudiantes una idea clara de sus problemas y de las soluciones posibles; de que quieren llevarlas a cabo ya, darlas a conocer desde todos los lugares posibles a cuantos de forma directa o indirecta pueden dar su opinión y su apoyo.

Sabiendo exactamente lo que se quiere conseguir, conociendo cuantos métodos tienen al alcance de la mano para conseguirlo; sopesando, sin miedo y sin ligereza, todas las posibilidades de acción por una nueva Universidad la decisión de elegir representantes legales aparecerá como una opción seria, con base, para la mayoría de los estudiantes. Será, en mi opinión, un problema de coherencia, de madurez.

JAVIER DELGADO ECHEVERRÍA







# NO HAY DERECHO

Estos días pasados ha habido un protagonista indiscutible de la vida pública nacional: la información. Protagonismo negativo, el suyo, puesto que el país ha estado absoluta y totalmente carente de noticias elaboradas desde las fuentes habituales y servidas por los cauces normales acerca de acontecimientos de los que España —al menos la España urbana— se hizo, en una estrepitosa media voz, eco universal.

No se puede pretender que la destitución de Cabanillas —que nadie ha querido explicar desde el Gobierno— y el fulminante abandono de la macrocartera por parte de Barrera de Irimo —que tampoco nadie ha explicado oficialmente— carezcan de significación y relevancia. Arias, Cabanillas y Barrera —por este orden de apariencias, aunque quizá no de significación— eran la imagen pública del nuevo Gobierno español e, incluso, de lo que podía haber sido una etapa nueva del régimen de Franco: la de la «tercera apertura» (Ricardo de la Cierva llegaba a detectar dos aperturas anteriores, nada menos).

Esa imagen, de repente (absolutamente de repente, en un Gobierno que no ha abandonado la tradición de ser absolutamente opaco, en lo oficial, respecto de sus tensiones internas), se cae al suelo, hecha añicos: Cabanillas, destituido; Barrera, insolidario con los destituyentes.

El presidente del gobierno declara a RNE en Burgos que se trata de un simple relevo, sin significación ni transcendencia. Es un intento de calmar los ánimos. Pasan los días y las explicaciones siguen sin darse. Ya no es previsible que se den. El país (que posee, según algunos, madurez política), los españoles (que deben preocuparse de asumir, según algunos, su cuota de responsabilidad en lo colectivo) y la prensa (tan sensata, responsable y colaboradora dentro de la crítica, según los mismos) buscan un poco enfebrecidamente la explicación que se les niega (nadie ha dado ninguna desde las alturas) pero que, sin duda, existe: todo tiene una causa. Esa madurez, esa responsabilidad y esa colaboración que se piden e incluso se atribuyen al país, a los españoles y a la prensa necesitan, como materia prima —aquí y en cualquier parte— la información: sin conocer no se puede decidir, colaborar, opinar, emprender, decidir, optar.

Los españoles, preocupados por **sus** cosas, por **su** país, por **su** colectividad, detectan anomalías y ensayan un diagnóstico por cuenta propia, desasistidos de los técnicos en estos menesteres, que se niegan (ellos sabrán por qué) a decir **esta boca es mía**. Y entre los diagnósticos etiológicos los hay de todas clases: nadie se ha atrevido a reproducirlos por escrito: atavismos, ya que todos los hemos oído, propagado, consultado; ya que todo el mundo se ha hecho eco e incluso el ministro Herrera, en su «première» ante los informadores (a los que tuteaba colectivamente, sentando las bases de un trato que no puede, evidentemente, hallar reciprocidad en sentido inverso), declaraba que esos rumores se habían pasado de la raya y que el almirante Pita da Veiga estaba molesto con los mismos. Pero lo más significativo fue que el señor Herrera declaró paladinamente al informador que abrió el fuego, que si no le hubieran planteado el tema de los rumores, ni siquiera lo habría tocado. Como si los rumores no hubieran sido importantes, como si no hubieran alterado al país (y a la Bolsa) durante tres larguísimos días, como si todo eso careciera de «significación y relevancia».

Ante esta falta de información decantada y objetiva, ante el silencio absolutamente pétreo en que fue sumida la colectividad durante tanto tiempo, ¿quién tiene derecho a insultar al rumor o a decir que España es un país rumoroso «per se»? ¿Con base en qué se puede acusar a nadie de propalar nada, si quien puede no deshace la mentira enfrentándola con la verdad? ¿Cómo puede pedirse a unos millones de españoles, a unos millones de europeos, a unas docenas de periódicos que dejen de preguntarse por qué han cesado Barrera y Cabanillas, como si ello no tuviera importancia?

No, señores. A dar la callada por respuesta e increpar al que, en su alarma justificada, busca a ciegas solución al problema que quien puede no disipa, no hay derecho.

L. GIL ROMEU

# ESTA TIERRA ES ARAGON

TERUEL

## NUEVO ALCALDE, NUEVO OBISPO

Hay quien dice que la cultura está ausente de Teruel y que nada se hace en la ciudad que merezca tal nombre. Y sin embargo, en lo que va de curso se han dado cuatro conciertos, lo que da un promedio de uno semanal. Tres en la Casa de la Cultura —que inaugura piano y muy bueno por cierto— y uno regalado a los turolenses el día del ahorro, dado en la catedral por la orquesta de Cámara de Zaragoza. La cosa no está mal, pero sin embargo, la asistencia de público no es la que debiera. Lo más curioso es que quienes suelen criticar la ausencia de actos culturales parecen ignorar los pocos que se celebran. Pero cuando estos pocos tienen verdadero interés, no falta la gente —joven claro, como el público de los conciertos—. Y ahí están las conferencias sobre temas aragoneses que se están dando en el San Pablo, como la de Biescas o la de la profesora Luján, con un éxito de audiencia y participación verdaderamente notables. Sin embargo otras veces la cosa falla, como ha ocurrido con el congreso sobre temas orientales. La especialización de las ponencias es lógico que restara público, pero lo peor es que faltasen gentes que de una manera u otra debían haber asistido, porque no hay que olvidar que aquí hay bastante «profesor universitario» de filosofía, arte y otras muchas cosas más. Tal vez el que se celebrase en el puente de Todos los Santos hizo que no quedase nadie para ir, pero cuando se tiene un verdadero interés no hay puente que valga. (Me inclino a pensar que el pluriempleo de casi todos estos profesores les somete a un ritmo de trabajo difícil de soportar. De ahí la imposibilidad de participar en actos culturales o de hacer cultura fuera de sus clases o, simplemente, de quedarse en Teruel un fin de semana). Y conste que aunque debamos reconocer el mérito de quien ha organizado este congreso —el siempre inquieto Carlos de la Vega—, creemos que Teruel, la ciudad y los ciudadanos, necesitan otro tipo de cultura más directa, más suya. Es difícil que atraigan los temas orientales a una juventud que comienza a descubrir ahora su propia realidad, que ya es bastante.

A otros niveles, la ciudad vive, o al menos es noticia. Un alcalde presenta la dimisión y, como es natural, se nombra otro nuevo porque tampoco en Teruel se eligen los alcaldes. El que era primer teniente de alcalde asciende un puesto en el escalafón municipal. Y viene dispuesto a ordenar urbanísticamente pequeños detalles, como la escalinata y alguna cosica más... Suponemos que entre ellas estarán calles nuevas sin sumideros en las calzadas, que se convierten en badinas cuando llueve; la horrorosa pavimentación del camino de la estación —que por cierto pasa por delante de su fábrica—; las obras que se realizan dentro del casco monumental y que parecen ignorar que hay una delegación de Bellas Artes y unas normas para las ciudades monumentales, y otras cosas más que hagan de Teruel una ciudad en todos los sentidos. No debe ser fácil la tarea de alcalde en una ciudad con tan escaso presupuesto municipal, pero, desde luego, plantearse e intentar solucionar algo más que el urbanismo no sólo es necesario, sino imprescindible.

Y también llegó obispo. Bienvenido, don Damián. Deja sus tierras oscenses —tan problemáticas, tan necesitadas— y viene a otras no demasiado diferentes. Su batalla por la defensa de las gentes de Sobrarbe, por el enraizamiento en su tierra, por el desarrollo humano, social y económico —recogido en una pastoral que hará época en la diócesis barbastrense— nos hace esperar mucho de su trabajo aquí.

J. PARICIO ALCAÑIZ

## LA MALADETA, SILENCIO

A Huesca, intocada, con hermosos paisajes abiertos, sin apenas huella humana, virgen —casi— de destrozos turístico-especulativo-desarrollistas, dormida en la dulce espera del Príncipe-Promotor que la invite a subir a la carroza (¿Charter?) de la milagrosa industria del apartamento, la fondue a las siete, y el flamento/baturro en cuatro idiomas, le queda poco, pero que muy poco, de su tranquilo aislamiento. Así lo ha prometido en un reciente discurso el señor Ballarín Marcial, director general del IRYDA.

Si algo no puede negarse al Sr. Ballarín, es su amor por Huesca. Curiosamente, es de los poquísimos oscenses que lo son y ejercen. Que en todo momento, y a pesar de vivir en la Corte y en pleno ejercicio político, no olvida su provincia, haciendo todo lo que está en su mano por ella.

He oído, de pasada, su discurso por Radio Huesca, por lo que no puedo citarlo con exactitud. Naturalmente, acudí a la prensa local, la única local, del día, para confrontar lo oído —ingenua pretensión—, grandes problemas de composición, espacio, u otros, debieron hacer que la visita, el discurso y las promesas se resumieran en una pequeña nota a pie de página, en la que se decía, que... El Director General —sin nombre— venido expresamente de Madrid, dio posesión...

Pocas veces vemos a la Administración reconocer los errores. En este caso, se pasó revista a la Ordenación Rural del Valle de Benasque, para concluir que no se habían alcanzado los resultados previstos. Y entre noticias buenas y malas, asegurar que se iba a dotar a Benasque de una Super Estación de Esquí —noticia que TV. E. recogió recientemente al informar sobre las audiencias de S. A. R. el Príncipe, al que le fue mostrado un anteproyecto con abundante material—.

Los aficionados a la montaña y amantes de la naturaleza ya tienen conocimiento de esta importante promoción: más de 150 escritos de diferentes clubs de montaña, encabezados por Montañeros de Aragón, presentados ante el ministro de Agricultura, pidiendo protección para el paraje Aneto-Maladeta, dan idea de la excelente acogida con que en su día fue recibida la noticia por la opinión pública. Pero al parecer, son historias de «chalados montañeros», a los que se responde con una sonrisa, para ser archivadas cuidadosamente en el olvido. La idea sigue adelante.



Los Montes Malditos; al fondo, el Aneto

Suponemos al Sr. Ballarín poco informado sobre las consecuencias paisajísticas, ecológicas, económicas y sociales que la construcción de esa espectacular estación de esquí puede traer —circunstancias que por otra parte, ni han sido estudiadas ni interesan—, de lo contrario se llegaría a una paradójica conclusión: Si no sabemos hacer producir al monte, se parcela y se vende. Decisión salomónica, que no por deseada de los Príncipes-Promotores, deja de ser sorprendente.

Y uno piensa, ¿qué se hizo de la petición de tantos clubs de montaña, respaldada por el no despreciable número de sus socios? ¿Qué hace el ICONA al respecto? ¿Y el Ayuntamiento de Benasque? ¿Quién y cómo está detrás de todo esto? Porque alguien debe saber algo.

Y como suponemos que el que calla otorga, esperemos que tan importante promoción, dé al menos, las divisas suficientes —y suficientemente repartidas— para que el que sienta la imperiosa necesidad de espacios libres, pueda irse a Suiza a llenarse los ojos de paisaje.

JAUME DRAC DE LLEIDA



## EPILA: NO HAY FELICIDAD COMPLETA

Sólo una cosa ha faltado en Epila para que la felicidad de unas espléndidas Jornadas Aragonesas fuese completa. Y es que el pueblo no ha podido realizar —ni siquiera con ese motivo— uno de sus sueños: Poder entrar, sintiéndose «dueño por un día»» (¡bien poco era!) a su palacio, el que fuera morada última del Conde de Aranda y ahora posee, en la distancia, la duquesa de Alba, Cayetana. No se sabe bien de dónde ha surgida una vez más la negativa contundente, si de la señora o del fiel Joaquín, el celoso guardián con órdenes estrictas.

No obstante, y a pesar de la depresión y melancolía que parecían sumir a Epila desde el cierre de la Azucarera y el cólera de hace cuatro años —¡aún sin resolver el saneamiento!—, el pueblo ha sabido responder con entusiasmo a esta iniciativa de los chicos del Club de la Juventud y del Plantel de Extensión Agraria. Con llenos y expectación creciente, se ha asistido a conferencias sobre Aragón en su geografía y arte, economía, agricultura, historia (Eloy Fernández, Biescas, Porquet Manzano, Pilar de la Vega), una exposición del grupo «Azuda», películas de Buñuel y Saura presentadas por J. J. Vázquez y Alberto Sánchez, un gran concierto de la Orquesta de Cámara de Zaragoza y, para culminar los actos, se espera para el domingo 17, por la mañana, un recital de J. A. Labordeta. Un viejo decía —nos cuentan— la otra noche: «Esto parece como cuando la República; no sé cómo acabará». Y, lamentándose de la apatía local hasta el momento, varios fornidos epilanos se mostraban de acuerdo: «Lo que pasa es que somos muy dignos y nunca hemos sabido pedir a los importantes. Es una pena, con la de marqueses y condes que tenemos los de Epila en Madrid...»

# ESTA TIERRA ES ARAGON



El caso urbanístico más candente en estos momentos lo constituye el del llamado barrio industrial, o de la Encarnación. Barrio creado por la «Inmobiliaria Alcance», propiedad del señor Albajar, prototipo oscense de empresario tirado para adelante. La citada inmobiliaria ofreció sus bloques de viviendas a los compradores con todos los servicios urbanísticos necesarios en funcionamiento. Pero un buen día el Ayuntamiento decide urbanizar una zona del barrio, que hasta ese momento —que coincide con la construcción allí de las nuevas viviendas de la Guardia Civil— había estado totalmente olvidada de la mano municipal. Y confecciona las contribuciones especiales para sufragar los gastos. Las cuales, además, distribuye globalmente por bloques de viviendas y pretende que las pase al cobro el presidente de cada comunidad de vecinos. El problema está en que éstos creen desorbitado el precio que han de pagar por algo que a ellos les atañe muy de lejos, ya que la zona citada cae en el extremo del barrio, y les mosquea que el Ayuntamiento sólo se acuerde de ellos a la hora de pagar y no se haya preocupado de crear escuelas en el barrio, por ejemplo.

## DIME QUIEN CONSTRUYE...

### NAVES, PARA QUE OS QUIERO

Por otro lado parece ser que un plan de ordenación urbana que se encuentra, desde hace tiempo, pendiente la aprobación, preveía que el terreno que va desde el magnífico bosque que está al pie de la ermita de San Jorge hasta las primeras edificaciones, se dedicara a viviendas, y por cualquiera sabe qué regla de tres han aparecido por allí una serie de naves industriales, construidas por el grupo Albajar, que forman una especie de cinturón poco agradable para los vecinos.

El consejo municipal, en un regateo esforzado, ha dado esperanzas de que se revise el montante de las contribuciones especiales. Pero queda por resolver la creación de una asociación de domiciliados, por un quítame allí la integración en el seno del Movimiento.

### ¿CANTARAN LOS RUISEÑORES?

En el polígono Ruiseñores los vecinos ya están con el repeluzno por culpa de unos edificios en construcción. Unos edificios que elevarán su mole a una altura de doce pisos, cuando la media de los bloques que hay en la zona es de cuatro. Es decir, que destrozan un paisaje urbanístico sin que haya medio humano de impedirlo. El remedio que utilizan algunos desesperados es, una vez más, ponerle un cirio a San Lorenzo a ver si hecha una mano. Porque «ORUSA» razón social que aparece detrás del bodrio (conectada al parecer con el grupo Porta; sí, el de los pollos y los piensos, el del salchichón de los dos cerditos) sigue echando los cimientos. Y además dicen las malas lenguas que es la Administración la promotora de los bloques.



San Lorenzo en la parrilla

### EL PARQUE ES TUYO Y ES MIO

No se sabe cómo, pero en los terrenos dedicados a ampliación del parque se ha recortado un buen pedazo y allí se está construyendo un edificio de bastantes pisos. Supongo debió contar las oportunas autorizaciones municipales y que esa cooperativa o comunidad de constructores que la promueven, debía gozar de todas las bendiciones municipales habidas y por haber.

Como tampoco queda demasiado airoso el que autorizó la construcción, al lado mismo de la iglesia de San Lorenzo, de un moderno y alto edificio que se da de bofetadas con todo el paisaje urbano del entorno. Lo mismo que el edificio de la Telefónica que hay subiendo a la catedral. Son simples botones de muestra que hablan del respeto que merece a ciertos señores el legado artístico-monumental que dejaron unos tiempos, siempre alabados cuando se trata de hacer historia barata. Y en este mismo sentido, ya veremos qué se va a hacer en los terrenos que dejó libres el antiguo cuartel de San Juan en la parte trasera del Museo Provincial, en pleno casco antiguo de la ciudad y donde mucha gente ve, con vana ilusión, una hermosa zona verde.

E. IGLESIAS LACAMBRA

## Mons. Echebarría habló en euskera



El pasado día 2 fue consagrado obispo de Barbastro don Ambrosio Echebarría Arroita, sustituto de don Damián Iguacén, que ha pasado a ocupar (¡por fin!) la sede de Teruel, vacante desde hace dos años. Dada la procedencia castrense del nuevo obispo, el acto contó con la asistencia del ministro del Ejército y altos jefes del mismo. Precisamente a éste dedicaría buena parte de su alocución monseñor Echebarría: «He intentado conducirme entre ellos (los militares) no como un miembro cualificado del Ejército, sino como un sacerdote en el Ejército». Precisamente el comienzo de sus palabras fueron una de las mayores sorpresas de la jornada. «A estos paisanos míos (de Ceberio) —dijo— quiero decirles unas palabras en la misma lengua en que acostumbramos hablar en nuestro pueblo y nuestra parroquia», y acto seguido habló en euskera durante varios minutos. A los diocesanos de Barbastro les dijo su nuevo obispo: «Os confieso que aún no tengo más programas que el de estar a disposición de todos... Nada de cuanto sirva para bien vuestro será ajeno a mis preocupaciones, especialmente aquellos bienes que son necesarios para el verdadero reino de Dios en medio de nosotros». Al final dedicó un recuerdo a la Virgen del Pueyo, lo que vino a desterrar los temores de algunos de que las oraciones del nuevo obispo se dirigieran más bien hacia la Virgen de Torreciudad. El cambio, al parecer, no llegó a tanto.

## Samper y la RENFE

Parece broma: Samper de Calanda, el único pueblo de Aragón que cuenta con tres estaciones de ferrocarril, tiene unos servicios ferroviarios muy deficientes. En esta localidad bajoaragonesa tiene estación el ferrocarril Zaragoza-Barcelona (por Caspe), el de La Puebla de Híjar-Tortosa y el minero de Escatrón a Andorra. Este último, a pesar de sus evidentes posibilidades, nunca ha prestado servicio alguno de viajeros, el de Tortosa fue cerrado hace ya algún tiempo por causas nimias y la supresión de los dos trenes diarios que lo recorrían no se ha visto compensada con un aumento de los que circulan por la v'a de Barcelona. Un solo ferrobús, lento y casi siempre lleno hasta los topes, cubre un servicio vital ya que Samper, como otros muchos pueblos de la zona, no dispone de línea alguna de autobuses. 73 jóvenes estudiantes del pueblo residen fuera del mismo durante la semana, de ellos 45 en Zaragoza, otros muchos tienen que desplazarse regularmente a sus puestos de trabajo en Barcelona y otras zonas industriales próximas. En resumen, hay viajeros más que suficientes para merecer mayor atención que la que RENFE ofrece abusando de la falta de competencia. Si a esto añadimos que la estación está enclavada a dos kilómetros del pueblo —a pesar de que la vía discurre junto al mismo— que no dispone de teléfono y que el camino de acceso está impracticable... Claro que de esto último no tienen la culpa los ferrocarriles sino el Ayuntamiento, que ha preferido dedicar sus escasos recursos a pavimentar una calle del pueblo que, mira por donde, es precisamente en la que vive el alcalde.

## Las Diputaciones en JACA

En el momento de cerrar esta edición se están celebrando en Jaca las Primeras Jornadas de la Comunidad General de Aragón, agrupación de las Diputaciones de las tres provincias. Tres ponencias constituyen el orden del día de las sesiones: "El Turismo y su influencia en la región aragonesa", "Mancomunidad de Diputaciones aragonesas; viabilidad legal" y "La Comarcalización y su aplicabilidad a la realidad aragonesa".

Los actos han comenzado con una misa, celebrada por el obispo de Jaca en el Monasterio viejo de San Juan de la Peña. Por cierto que en la homilía de Monseñor Hidalgo se deslizaron algunas frases sobre el origen "a dedo" de determinadas funciones. Aunque "a dedo de Dios", como matizaría más tarde el prelado, quizá al darse cuenta de quién componía su auditorio. Luego, en el Ayuntamiento de Jaca, el presidente de la Diputación de Huesca ha dado íntegra lectura a los 53 folios que componían la ponencia sobre turismo, especie de voluminosa guía para visitantes que se desea no sean sólo de paso. Tras su larga intervención, casi nadie tuvo tiempo de hacer uso de la palabra.

Tampoco las otras dos ponencias —si acaso cabría destacar la tercera— resultaron especialmente interesantes y de las conclusiones (que nos resulta imposible recoger en este número) no cabe esperar grandes cosas, como no sea una cierta coordinación a nivel técnico. Quizá es que todavía no se haya disipado el temor a que, como dijo el gobernador de Huesca en la clausura, "todo se disuelva en comarcas nativas, en sabores y colores locales.., mientras comienzan a silbar su llamada los genios de la disgregación que se esconden bajo los hongos de cada aldea".

# FILOSOFIA: POR UNA RENOVACION RADICAL

por M. PARDOS

Un análisis profundo de la cultura y el pensamiento demuestra que toda etapa de creación científica, cultural y social intensa se ve acompañada siempre de la correspondiente creatividad y preocupación filosófica. Del mismo modo se puede asegurar que toda concepción del mundo, toda ideología, lleva implícita una filosofía, aunque en ocasiones ésta se oculte cuidadosamente o se diluya en otros aspectos del pensamiento.

## CULTURA Y PENSAMIENTO EN ARAGON EN LOS ULTIMOS TREINTA AÑOS

Desde estos presupuestos trataremos de analizar someramente la realidad cultural e intelectual reciente en nuestra región, para establecer posteriormente su correspondencia con la realidad filosófica.

No parece que sea muy difícil constatar que pensamiento y cultura en nuestra región han sido durante muchos años un factor casi nulo desde una perspectiva sociológica dinámica. Esto es así, tanto por la falta de una producción cultural cualitativamente importante y acorde con la importancia que la región tiene en España en otros terrenos, como por la desligazón absoluta respecto al pueblo en que se han desarrollado las débiles iniciativas que han existido. Naturalmente, ni en su triste realidad, ni en sus raíces es un problema aragonés, sino un problema nacional que se sigue del tremendo colapso que ha sufrido la cultura como consecuencia de la guerra civil y sus secuelas que, queràmoslo o no, alcanzan hasta nuestros días.

Más bien al contrario, sería fácil demostrar con hechos y datos, históricos y recientes, la aparición en estos años de un proceso que podría denominarse «anticultural», «antiintelectual» como el representado por la difusión masiva y continua de un pensamiento reaccionario, clerical y autoritario. Se trata de lo que se ha llamado «pensamiento fascista» que yo llamaría más bien «antipensamiento». La enseñanza que todos hemos recibido durante estos años en escuelas y colegios, así como todo lo que se ha expuesto masivamente en la prensa y en los exiguos actos culturales, ha sido en su mayor parte de este género.

La evolución económica y social que ha afectado al país a partir de los años sesenta, particularmente llamativo en Zaragoza aunque bastante negativo para el resto de la región, no se ha visto acompañado de ningún avance cultural decisivo. No han faltado, ni faltan, honrados esfuerzos de superación de esta situación desde diversos sectores de la región (jóvenes intelectuales y maestros, grupos obreros, y hasta un reducido y meritorio sector progresista del clero), pero esto no representa ni mucho menos el cambio fundamental que es necesario. En definitiva, la relativa eclosión cultural e intelectual que, no sin trabas y dificultades, parece apreciarse en España en los últimos años, no ha tenido el reflejo que podría esperarse en Zaragoza y en la región en general.

Con esta realidad cultural e intelectual se corresponde perfectamente la situación de la filosofía. Ahora bien, este hecho se nos presenta como una «pescadilla que se muerde la cola»; como no existe una creación cultural e intelectual potente y dinámica, no existe en consecuencia una filosofía que sería su expresión y fundamento; pero también, como no existe una filosofía seria y coherente, tampoco puede progresar en la medida deseada la creación intelectual.

## SITUACION DEFICIENTE DE LA FILOSOFIA EN ARAGON

Dejando aparte las condiciones políticas que, ciertamente constituyen el factor decisivo del estancamiento del pensamiento filosófico en nuestra región (filosofía y libertad constituyen dos elementos correlativos), nos ocuparemos aquí de las estructuras, sobre todo académicas en las que la misma se ha desarrollado.

En los centros académicos oficiales y privados en los que ha sido obligatoria la enseñanza de la filosofía (Enseñanza Media y Universidad) se ha venido impartiendo, salvo honrosas y muy raras excepciones, una escolástica decadente, sumamente reaccionaria y carente de toda base crítico-intelectual y científica. En Enseñanza Media, la filosofía se ha impartido como una prolongación pseudoracional del catecismo con un aire de pretendida «profundidad» metafísica e intelectual enteramente falsa y pueril. A nivel universitario, esta metafísica presentaba visos aún más abstractos e incoherentes y generalmente se impartía con el más estéril eclecticismo, carencia de rigor, etc... Una y otra han cumplido a la perfección el funesto papel de castración intelectual que la ideología dominante les asignaba, y que,




a niveles masivos, se traducía en un profundo aborrecimiento o hastío de la filosofía de las mayores consecuencias científico-intelectuales.

A nivel popular es obvio señalar que más que filosofía se suministraba a las masas fútbol, catecismo mero y simple, o incultura monda y lironda. Ahora bien, cuando especialmente la prensa se decidía a suministrar «filosofía» a las masas, lo que se servía no era sino el «detritus» de esos ínfimos productos filosóficos que hemos nombrado como característicos de la filosofía académica y clerical. Todos conocemos la increíble bazofia intelectual reaccionaria que bajo firmas como las de Monseñor Fulton J. Sheen, por poner un ejemplo, se nos han estado endosando durante años.

## LA ESTRUCTURAS ACADEMICAS EN ARAGON IMPERMEABLES A TODA RENOVACION FILOSOFICA

A partir de los años sesenta comienza a desarrollarse en España una renovación filosófica que da lugar a unas corrientes filosóficas mucho más abiertas y progresistas, en conexión con las corrientes actuales del pensamiento filosófico en el resto del mundo. Desde ellas se rechaza en todos los aspectos la escolástica doctrinaria, burocrática y desactualizada que ha sido dueña de la filosofía académica española a partir del año cuarenta.

Para nuestra desgracia, los hombres y las instituciones que gobiernan la filosofía académica en la región han ignorado sistemáticamente este impulso renovador, cerrando, incluso violentamente, las puertas a cualquiera que presentara esos puntos de vista manifiestamente. Así, dentro de la Enseñanza Oficial, se puede considerar como único dato positivo la actitud personal liberal y humanista en las enseñanzas de don Eugenio Frutos y la admisión por el mismo, durante un cierto tiempo, de un equipo joven y renovador en su Departamento universitario, equipo que, por cierto, ha sido posteriormente desechado sin el menor escrúpulo. En la Enseñanza privada, conocido el cerrado monopolio que las órdenes e instituciones religiosas tienen de dicha enseñanza, y conocida su mentalidad, podemos imaginar que todavía han permanecido más impermeables si cabe a dicha renovación.

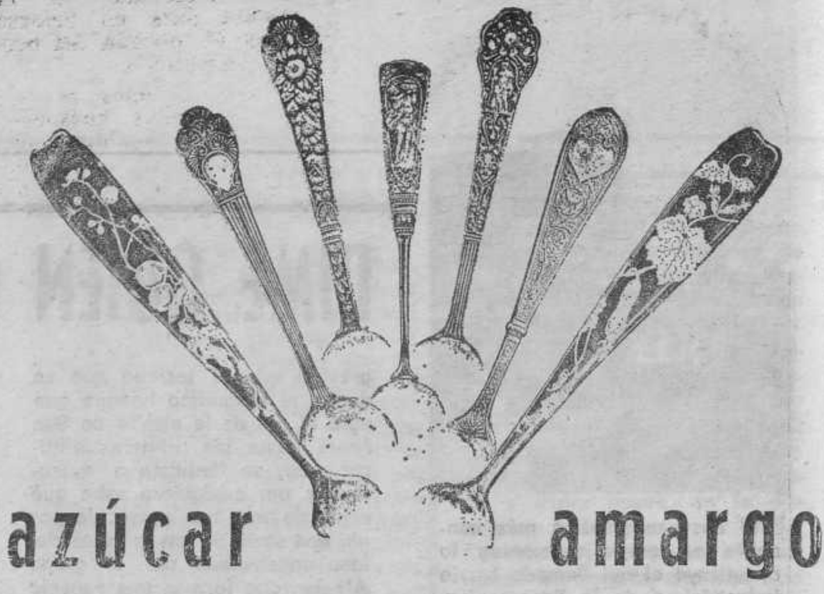
En la actualidad, la ausencia de un profesorado numerario competente a nivel universitario (desde la jubilación de don Eugenio Frutos hace más de un año no hay ninguna plaza cubierta) y la discriminación y arbitrariedad reinantes en la selección del profesorado no-numerario tanto para la Facultad como para los Colegios Universitarios del distrito, así como la ocupación de las Cátedras de Institutos por profesores de mentalidad escolástica muy cerrada, dan a nuestro panorama filosófico un aspecto bastante arcaico e inmovilista.

## UNA PUERTA ABIERTA A LA ESPERANZA

La única esperanza de renovación filosófica en nuestra región en el momento actual se cifra en la existencia de un amplio grupo de profesores jóvenes que, al margen de las estructuras académicas están tratando de obtener una preparación personal y de crear unos medios que permitan una remodelación del pensamiento filosófico en Aragón en base a las corrientes actuales del pensamiento.

Este grupo se expresó de una manera contundente en las JORNADAS FILOSOFICAS que, en medio del mayor éxito, se celebraron el pasado mes de abril en Zaragoza. Organizadas por un grupo entusiasta, al margen de las Cátedras y sufragadas personalmente por los asistentes (cerca de un centenar de profesores), estas Jornadas supusieron una clara toma de conciencia de la responsabilidad que los filósofos han contraído con la juventud que depende de nuestra formación académica, así como también de la responsabilidad que nos incumbe como grupo intelectual cualitativamente importante para el pensamiento en nuestra región.

La difícil situación que hemos atravesado no ha arredrado hasta el presente a los jóvenes filósofos, que prosiguen sus objetivos renovadores infatigablemente, por eso, del mismo modo que la cultura en Aragón, como en el resto de España, están renaciendo sobre sus cenizas, también la filosofía, aspecto esencial e importante del pensamiento, seguirá en esta marcha ascendente a todo lo demás. Ciertamente, la filosofía como la cultura exigen para desarrollarse una libertad y unos medios de los que hoy no disponemos, pero, junto a esto, no es menos cierto que la lucha por esa libertad y esos medios imprescindibles espolean el pensamiento en su creatividad y la cualifican como progresista. Y, además, en definitiva, en esta dialéctica, la historia no está ni mucho menos de parte de la reacción y el oscurantismo.



# azúcar amargo

España necesita anualmente 1.150.000 Tms. de azúcar, cuando a duras penas la campaña 1974-75 nos va a proporcionar sobre unas 600.000. Las otras 500 y pico mil toneladas las tendremos que importar de Cuba y Argentina, en difíciles condiciones y elevados precios; atormentados por el fantasma de la escasez, pues el creciente desequilibrio mundial entre la producción y el consumo es cada año más alarmante.

El precio del kilo de azúcar en el mercado internacional, con tendencia al alza, gira alrededor de las 42 pesetas, por lo que durante 1975 tendremos que despilfarrar no menos de 21.000.000.000 de pesetas en divisas, además de correr el riesgo de tener que implantar la «cartilla del racionamiento»...

Muy desastrosa ha tenido que ser la política remolachera del Gobierno cuando del casi autoabastecimiento hemos caído en picado en tan descomunal déficit azucarero. Entre los círculos técnicos y productores, nadie duda de que España tiene sobradas condiciones agronómicas para autoabastecerse de azúcar y, al menos en las condiciones actuales y dadas las perspectivas del mercado mundial, hasta para exportar. Campaña tras campaña han venido siendo «reguladas» oficialmente, disposiciones administrativas que por lo visto han surtido el efecto contrario: hundir la producción, desconcertar y arruinar al cultivador, y viciar peligrosamente el mercado.

Los bajos precios pagados al cultivador —como está ocurriendo con el conjunto de la producción agropecuaria incomprensiblemente— han sido la causa capital que ha ocasionado la desbandada de los agricultores, aunque no sólo eso. El trato de favor que la Administración ha estado y está dispensando al Consorcio remolachero, que desde su bien guarnecida atalaya industrial, comercial y financiera, monopoliza y controla el sector, presupone el que el cultivador se sienta siempre atropellado, indefenso y decepcionado. Las compañías azucareras, con la protección o al menos con la «vista gorda» oficial, sistemáticamente han estado imponiendo a los cultivadores contratos unilaterales, nunca lesivos para aquéllas. Por ejemplo, las semillas suministradas a los agricultores favorecían la riqueza sacárica y mermaban radicalmente el peso de la raíz; la calificación sacárica de la remolacha estaba al árbitro de las Azucareras, etc. A los cultivadores se les han escamoteado las nuevas técnicas y la investigación sobre la producción remolachera. La mecanización del cultivo, en todo caso, ha sido escasa, rudimentaria y cara.

Y, finalmente, la desenfrenada y arbitraria carestía de los medios y costos de producción empleados por el agricultor en los últimos años, como los fertilizantes, carburantes, transportes y la mano de obra, han chocado frontalmente con los mezquinos precios oficiales pagados a los cultivadores.

Como aragoneses y como españoles, el drama que hoy golpea al sector remolachero nos afecta hasta la irritación. La cosa no es para menos. La docena de fábricas azucareras establecidas en Aragón tenía una capacidad de molturación de unas 800.00 Tm., pero en unos 10 años han sido desmanteladas o cerradas, desapareciendo prácticamente el cultivo, con un balance negativo casi aterrador: desaparición de unos 1.000 obreros y empleados fijos y unos 5.000 temporeros, más unos 3.000.000 de jornadas de campesinos y braceros, buena parte de ellas realizadas en el tiempo muerto del invierno. Precisamente cuando Aragón tenía imperiosa necesidad y capacidad potencial para todo lo contrario, para producir 1.500.000 Tms., de acuerdo con las características agronómicas de la cuenca del Ebro y los regadíos presentes y futuros.

Urgen, pues, medidas drásticas para despejar el caos azucarero que nos atrapa, máxime cuando estamos en condiciones de encaramos con el autoabastecimiento.

El principal instrumento tiene que ser un precio rentable para el cultivador, que no puede bajar de las 3.200 Ptas. Tm. de remolacha de 16 grados, con la revisión del precio de contratación al comienzo de la recolección, de acuerdo con la inflación registrada desde el momento de la contratación.

En ésta y en la calificación de las semillas, abonos y raíz, han de participar los cultivadores en pie de igualdad con las compañías, para lo cual los cultivadores precisan de la libre y democrática asociación.

El Estado tendrá que fomentar y sostener una investigación capaz de facilitar las técnicas y mecanización del cultivo más eficaces y modernas, facilitar a los cultivadores los medios financieros que les permitan independizarse el monopolio azucarero, así como ordenar racionalmente el sector con la participación colectiva y real de los cultivadores.

SURCO




# Al César lo que es del César

Ustedes me dirán que la cosa no tiene relevancia alguna; y, seguramente, habré de darles la razón. Pero me concederán que se presta casi, casi, al empleo de sal de calibre grueso. Hay que ser hombre ejercitado en la templanza para no dejarse caer por el tobogán del bromazo detonante.

Veamos. A todos se nos hacen los dedos huéspedes con estos ceses-dimisiones encadenados que se han llevado por delante la pía barrera humildemente levantada ante el integrismo recalcitrante. Los periódicos, en búsqueda profética de signos expresivos de los nuevos tiempos, han recurrido, a falta de transparencias de otra especie, al muy histórico y saludable procedimiento de resucitar las voces del pasado. Y así (¡milagros de la memoria colectiva!), en el túnel del tiempo, don León Herrera y don Rafael Cabello pueden escucharse a sí mismos desde las páginas de Nuevo Diario con la voz que poseían en 1973 y en 1971, respectivamente.

Don Rafael —«Caballo», lo llama la inoportuna errata de Aragón/Exprés— Cabello de Alba dice (dijo): «Yo no creo que el fundamento del poder real esté en la voluntad divina, según aquella vieja fórmula de Rey por la Gracia de Dios».

En eso parece haberse puesto de acuerdo el señor Cabello con los librepensadores franceses del siglo XVIII —total, nada—. Hoy don Rafael está al frente de la finanza pública y por obligación, si no por hábito, será sin duda conocedor de nuestras piezas de a 5, 25 y 50 pesetas, de sus anversos, reversos y epígrafes y leyendas. ¿Cambiará ahora sus textos? ¿O cambiará sus pensamientos revisándolos en busca de algún fallo cometido en el discurso racionalista que le llevó, como en el Siglo de las Luces, a desvincular el poder divino del humano? El tiempo se encargará de decirnos si acabaremos contando con un Ministro providencialista o si seguiremos disfrutando de la única calderilla «teológica» —si se me permite esta coyunda expresiva por lo burda— que circula por Europa.

L. GIL ROMEU



# Aconsejaduría política

por POLONIO

Mi amigo el Acrata, que es hombre de empresas inútiles, ha montado, aprovechando la coyuntura —¡joroba con la coyuntura!— una oficina para aconsejar políticamente a todos aquellos ciudadanos que, tras tantos años de despolitización, quieran inscribirse en alguna de las nuevas asociaciones políticas —dentro de un orden— que parece van a surgir en el País. Como Gerente de la empresa —sin sueldo base, ni nada— me ha nombrado a mí. Ha alquilado un piso en una zona céntrica de la ciudad, un teléfono, un mapa de Aragón, bien grande, una mesa, un sillón y varias sillas.

Durante varios días me ha dado lecciones de praxis —el lo llama así— política y me ha explicado que naturalmente no recibiré llamadas informativas interesándose por el PENS, el PSI, el FRAP, el PCE, PSOE, el ML o el GAC. Todos los que se apuntan a eso, no necesitan consejos. Se apuntan —ha añadido— por pura vocación y convencimiento. Además ninguno de esos va a estar dentro del régimen autorizado. Así que olvídate.

—Te llamará una ancianita de esas que tienen cuatro acciones en Aragonesas y a la que habrá que aconsejarle se inscriba al Nuevo Movimiento local del Reflujo y el Influjo. También te puede llamar el sufraguista de causas perdidas. A este lo puedes aconsejar que se inscriba en la P.T.P. No sé qué tipo de asociación será, pero queda bonito.

Yo he intentado convencerle para que nombrase a otro en mi puesto insistiendo en mi total desconocimiento político de las estructuras del País.

—Por eso mismo te he elegido. Si supieses algo, serías peligroso. Aconsejarías siempre intentando llevarte el gato a tu talego. Siendo tan virginalmente político, como eres tú, vas a cumplir el papel maravillosamente.

Y me convenció, como siempre acaba por convencerme. Y por las tardes, a partir de las seis, me he ido metiendo en la oficina en espera de que viniesen las visitas. Durante una semana entera no ha venido nadie, absolutamente nadie. Pero de golpe, sin comerlo ni beberlo, a mediados de octubre, me encontré una tarde la sala de espera repleta de visitas. Nervioso, y un tanto acalorado, me dispuse a recibirlas una detrás de otra.

La primera en entrar fue una ancianita encantadora que con una sonrisa deliciosa me espetó:

—Yo quiero una asociación libertaria.




—¡Señora! —grite.

—No se asuste, por favor. Toda mi vida he tenido que aguantar a toda mi familia: de niña, a mamá; de mayor, a mi marido, que era insoportable. Luego a mis hijos y ahora a mis nietos. Detesto, a mis noventa años, la sociedad establecida y quiero inscribirme en algo divertido, espontáneo y libre. ¿Usted sabe si habrá?

Le he dicho que no, pero le he dado la idea de por qué no fundaba ella, con algunas amigas de su talante —esta palabra la pongo como homenaje a nuestro Director— la H. A. D. A. —HERMANDAD ACRATICA DIVERTIDA ARAGONESA—. Y ella, muy contenta, ha abandonado el despacho. Espero que cualquier día de estos los buzones de la localidad se empiecen a llenar con los panfletos más «happenings» del mundo, mezclando ideas libertariamente libres con puntos de calceta y recetas culinarias. Al tiempo.

El siguiente que pasó comenzó a hablarme tan bajo que yo no entendía nada. Cuando conseguí saber lo que quería, tuve que confirmarle que no éramos ninguna nueva secta religiosa y que desde luego no dábamos un salario por apuntarse. Se marchó un tanto cabreado y cuando salí a llamar al siguiente, la totalidad de las visitas, menos una, habían desaparecido.

—Se han ido todos en cuanto se han enterado de que ustedes no eran una secta americana con mucha pasta para atraer adeptos.

—¿Y usted?

—Yo soy aragonés, soy socio del Real Zaragoza —Operación 25.000 socios— y vengo a proponerle que se haga usted de nuestra Asociación —quiniela incluida— y déjese de mandangas que no van hacia arriba. ¿Hace?

Miré el despacho con nostalgia de Director General y respondí: Hace.

—Todos los lunes, a las seis y media, tenemos junta en Casa Fulgencio, merienda incluida.

Luego, con lo de la coyuntura y el nuevo talante —otro homenaje al Director, ¡Vivan los pelotas!— me he dado cuenta de que abandoné el barco justo cuando hacía aguas por todos los costados. Yo, a lo mío: Oficina, fútbol y quinielas. Y mi amigo el Acrata a lo suyo: Los pollos de granja y la depresión, que va que zumba en estos días de frío otoñal.




DESDE BARCELONA

# ALGO MAS QUE FUTBOL

El mejor pregón de este 75 aniversario de la fundación del Barça fueron los tres goles que Carlos Rexach marcó al Feyenoord en partido de Copa de Europa. Barcelona en pleno celebra con enorme entusiasmo esta efemérides que se entronca en el último año del siglo XIX. No han podido irle las cosas mejor al Sr. Montal: campeones de Liga el pasado año, de lleno en la copa de Europa de éste, fichajes de Nesskens y Marinho e inmejorable probabilidad de repetir el campeonato de Liga actual.

Evidentemente el Sr. Montal ha demostrado un "savoir faire" digno del más encomiable líder político: con una labor sorda, como se dice en la jerga, fue preparando el momento eufórico actual; derrochó millones en la inversión más eficaz que podía hacerse en el aperturístico comercio futbolero: Cruyff. Y estos millones le han vuelto en una reelección presidencial, en un montón de divisas para las arcas del club, en una eufórica y honrosa celebración del aniversario y sobre todo, en una casi segura —si las cosas no se tuercen— prolongación presidencial en futuras elecciones.

Pasaban de las 2 de la madrugada cuando el fruto de este óptimo momento se retiraba a descansar: más de cuatro mil enfervorizados manifestantes se daban cita en las Ramblas y Plaza de San Jaime para manifestar su júbilo ante tan importante victoria sobre el equipo holandés. Los embotellados e innumerables coches acompañaban con rítmicas percusiones de claxon el hermanado grito de "Barça - Barça". En la plaza de San Jaime los clamores tomaron un cariz regionalista que al no "iniciado" en el rito le sorprendería por su inhabitual manifestación: de "Barça - Barça" se pasó a entonar el "Virolai", "La Santa Espina" y el "Visca Catalunya" que en más de una ocasión hicieron mirarse entre sí con gesto de escepticismo a los pocos agentes que salvaguardaban esta manifestación espontánea y pacífica.

No conozco los proyectos del Sr. Montal, sin embargo, fácil se le ha puesto acceder a un liderazgo político en las próximas (?) asociaciones políticas. Será de los pocos que superarán con creces el tope inicial de 25.000 adeptos, labor difícil de lograr para los partidos o asociaciones que no han tenido un visto bueno oficial. ¿Qué cariz político asumiría don Agustín para representar a tan ingente e informal masa de aficionados? Este es el quid de la questión. Lo único cierto en todo esto es que su cabeza estaría supeditada a los resultados que se diesen en el campo y es que en la política del fútbol manda siempre el balón.

JOAQUIN CARBONELL

OPINION

# DESASTRE ECOLOGICO INUTIL

## (La crisis de materias primas no se solucionará con las Centrales Nucleares)

El problema ecológico que plantean las centrales nucleares es grave, pero también lo es el de los gases que sueltan los automóvies, el de los residuos que vierten en nuestros ríos numerosas industrias, el de las fábricas que contaminan la atmósfera, la tala de bosques, y así podríamos enumerar muchos otros que van a convertir en inhabitable nuestro planeta.

También sería interesante conocer el efecto síquico y fisiológico del ruido en las ciudades, de las llamadas luces pop de las discotecas, del típico pluriempleo y de otros muchos males de nuestra sociedad.

SENSIBILIDAD JUSTIFICADA

Sin embargo, las centrales nucleares han sensibilizado de forma especial a la opinión pública. La explicación es sencilla. Si el mismo día que se autorizó el montaje de una industria química en Monzón, por poner un ejemplo, se hubiese dado permiso para lo mismo en quince ciudades más, seguro que inmediatamente se hubiesen convocado mesas redondas para discutir los pros y los contras, también se habría pedido la opinión de sabios y aún de premios Nobel, los periódicos se hubiesen hecho eco del asunto, y en definitiva el pueblo español hubiese opinado al respecto; el que hubiese servido de algo es harina de otro costal.

Esta naturalera, que a costa de tanto querer dominarla, se nos va de las manos, exige rápidamente stop para muchas actividades; pero no estoy seguro por dónde hay que empezar, quizás haya cosas anteriores a estos gigantes de la degradación del medio ambibente, que desde luego son las centrales nucleares.

Si enfocamos el asunto desde el punto de vista económico-político, que no es poco, quizás encontremos razones más convincentes para oponernos a la implantación de estas centrales en nuestro país.

¿TAN NECESARIAS SON?

Parece ser que el motivo de esta desenfrenada puesta en marcha de centrales nucleares es lograr una independencia energética del país. Todas las fuentes energéticas actualmente en explotación son extinguibles a plazo más o menos largo, eso nos han dicho los que defienden la energía atómica, y creo que es verdad. De todas esas fuentes clásicas de energía la más importante es el petróleo. Veamos qué independencia respecto a la misma va a conseguir España con la puesta en marcha de las centrales nucleares. Aunque parezca absurdo recordarlo, no olvidemos que estas centrales producirán energía eléctrica.

Respecto a los automóviles, lo mismo podría decirse de los camiones y tractores, no supondrán ahorro alguno de petróleo, puesto que el único modo de suprimir este gasto de carburante sería eliminar los coches, lo que nada tiene que ver con las mencionadas centrales; por otra parte los coches eléctricos parecen algo lejanos y en cualquier caso su corriente eléctriva no sería la generada en esas centrales. En cuanto a los aviones y barcos, bien poco pueden hacer la electricidad producida en los reactores atómicos instalados en tierra. Quizás electrificando toda la red de ferrocarriles se ahorrase petróleo. Aquí encontramos algo a favor de las centrales.

DE INDEPENDENCIA, NADA

Veamos otro capítulo importante de los hidrocarburos, el que se conoce con el nombre genérico de plásticos. Me parece que por aquí poca materia prima vamos a ahorrar a no ser en los procesos de fabricación.

También podemos pensar en la calefacción. Con suficiente energía eléctrica sería posible eliminar el gasto de fuel, gas-oil, etc. dedicado a las calefacciones. Pero a buen seguro que el bolsillo nos impondría pasar mucho frío, porque las empresas eléctricas que montan las centrales nucleares supongo yo que lo harán para ganar dinero como buenas empresas capitalistas que son; además cualquier aumento de las tarifas estará justificado por las grandes inversiones que han realizado.

NACIONALIZAR LA ELECTRICIDAD

En fin, que con centrales nucleares o sin ellas, el petróleo tendrá que seguir llegando a la península, o sea que el argumento de la independencia energética no nos sirve.

Y ya que hemos hablado de empresas eléctricas, me pregunto si todos los recursos hidroeléctricos, importantísimos en España, están agotados. Por respuesta me dirán que dé una vuelta por la Bolsa para ver cómo va el corro de eléctricas, pero yo digo que quizás lo que no sea rentable para algunas empresas privadas sea rentable para el país, al menos se podría estudiar la posibilidad de nacionalizar el sector eléctrico, ya digo que esto es sólo una sugerencia. También sería interesante conocer el destino exacto de la energía eléctrica que se producirá, no vaya a ser que una vez montadas las centrales para ahorrar petróleo, nos dediquemos a exportar la energía que otros países tienen miedo de producir.

UNA «LLAVE» PROBLEMATICA

Volviendo a lo de la independencia energética, ya vemos que no solucionamos nada, pero es que además caemos en lo que queremos salvar. Como toque de atención tenemos el reciente caso de la soja de la que U.S.A. apretó la llave y la que se tuvo que apretar —pero el cinturón— fue la ganadería española. No quiero ver lo que pasaría, con el mayor porcentaje de la electricidad proviniendo de la energía atómica, si por causas que ahora no podemos presumir, se nos cerrase la llave tecnológica o del uranio enriquecido.

En resumen, la crisis de materias primas no se solucionará con las centrales nucleares, existen graves riesgos económicos y políticos, las razones oficiales no convencen y por si fuera poco ahí están las asociaciones para la defensa de la naturaleza, el medio ambiente y todas esas cosas.

Juan A. BERCERO BORDERIAS

## Tras el fracaso...
# ESPERANZA

por L. GRANELL



—¿Por qué falta azúcar en España? Pues porque no pagan la remolacha; a los precios actuales los labradores no podemos cultivarla.

El hundimiento del cultivo remolachero es uno más en la larga cadena de fracasos sufridos por los agricultores del valle del Jalón y el del Jiloca en los últimos años. La primera fábrica en cerrar, allá por los años 50-51, fue la azucarera de Calatayud, le siguió la de Epila (ésta, fuera ya de la comarca bilbilitana), hace un par de años la de Terrer y la de Santa Eulalia (que aunque está en la provincia de Teruel moltura remolacha cultivada en la zona del Jiloca) puede que cierre también sus puertas el año próximo.

El frutal recogió el relevo, pero las plantaciones se hicieron sin orientación alguna, mezclando variedades, sin utilizar criterios racionales y las consecuencias habrían de verse más tarde. Los agentes de Extensión Agraria llegaron tarde y, como nos señalaba un labrador, «saldrán muy bien preparados de su escuela, pero llegan al campo y no saben ni pez».

### EL FRACASO DE LA COOPERATIVA

Pero más grave que el problema del cultivo fue el de la comercialización. A los casi quince millones de kilos de fruta obtenidos en una cosecha normal, había que darles salida a través de los almacenistas privados. Nombres tan conocidos como Chueca, Roche, Ortego... hicieron su negocio en la zona. Los cultivadores obtenían cada vez menos beneficios. Por eso, en medio de actos y declaraciones triunfalistas, la Administración favoreció la creación de la Cooperativa Agrícola del Jalón Virgen de la Peña. Sólo había que pagar 100 pesetas para entrar; más de mil agricultores se hicieron socios. De su importancia dará idea el hecho de que, en su segundo año de funcionamiento, se recogieron 12 millones de kilos de fruta. Pero no se supo guardar en condiciones y la mayor parte se echó a perder; algunos grandes cultivadores vendieron los frutos de calidad a los fruteros y llevaron a la cooperativa los peores; la administración fue desastrosa, «allí mandaban todos menos los socios» y, para colmo, se acumularon más de 50 millones en créditos que no había forma de pagar. La quiebra fue total.

### TANTO TIENES, TANTO VOTAS

Actualmente sólo quedan unos 80 socios que, además, han tenido que suscribir participaciones de 10.000 pesetas cada una. A la hora de tomar decisiones, claro está, se tienen tantos votos como participaciones; o sea, que la cooperativa se ha transformado en una sociedad anónima. Y no es sólo eso: las grandes cámaras del complejo han tenido que ser alquiladas a fruteros privados para poder pagar los créditos; es decir, se ha abandonado el fin primordial para el que fue creada la cooperativa: comercializar la fruta de los socios por otros canales que los de los almacenistas privados. El problema económico creado con el «crack» de la cooperativa de Calatayud se va a resolver, pero los labradores se encuentran, como antes de su creación, en manos de los fruteros.

Y quizá peor que hace unos años. Al constante incremento de los costos (abonos, maquinaria, combustibles, mano de obra, etc.), se une el estancamiento, cuando no la misma baja de los precios de venta.

### VOLVER A EMPEZAR

Sin embargo los labradores bilbilitanos no se rinden. Son conscientes de la necesidad de actuar unidos: «Sin cooperativas, el campo no puede vivir» y están reconstruyendo desde la base —como debe ser— toda la estructura cooperativa que, impuesta desde arriba, fracasó estrepitosamente. En 1972 empezó a funcionar el Grupo Rural Virgen de la Peña con ocho o diez campesinos que comenzaron por comprar juntos el abono. Semanalmente se reunían en el santuario de la citada Virgen para discutir la marcha de sus asuntos. Poco a poco fue incrementándose el grupo que acogió a más de 60 socios. Tras del abono vino la comercialización conjunta de las patatas, habas, uva, almendra... La actividad del grupo despertó sospechas en los organismos oficialmente encargados de velar por los agricultores. La Hermandad Sindical intentó integrar la labor de estos labradores que, sin embargo, han preferido mantenerse al margen de la misma. Incluso la Guardia Civil fue a vigilar alguna de sus reuniones.

El Grupo Rural Virgen de la Peña se ha fusionado recientemente con la Cooperativa de San Iñigo (antiguo Sindicato católico), acogiendo así a unos 200 socios y aumentando el volumen de su actividad. El pasado año comercializó unos 20.000 kilogramos de patatas, 60.000 de habas, 50.000 de uvas y 6.000 de almendra; a lo largo del año se superarán los 30.000 kilogramos de abono comprado para los socios. Por ahora no se comercializa la fruta, que exige un proceso más complejo y tiene, además, el antecedente negativo del fracaso de la Cooperativa; pero, sin duda, todo se andará. Los agricultores del Jalón han encontrado el camino. Ahora hace falta que se lo dejen seguir.

# CALATAYUD

andalán

andalán

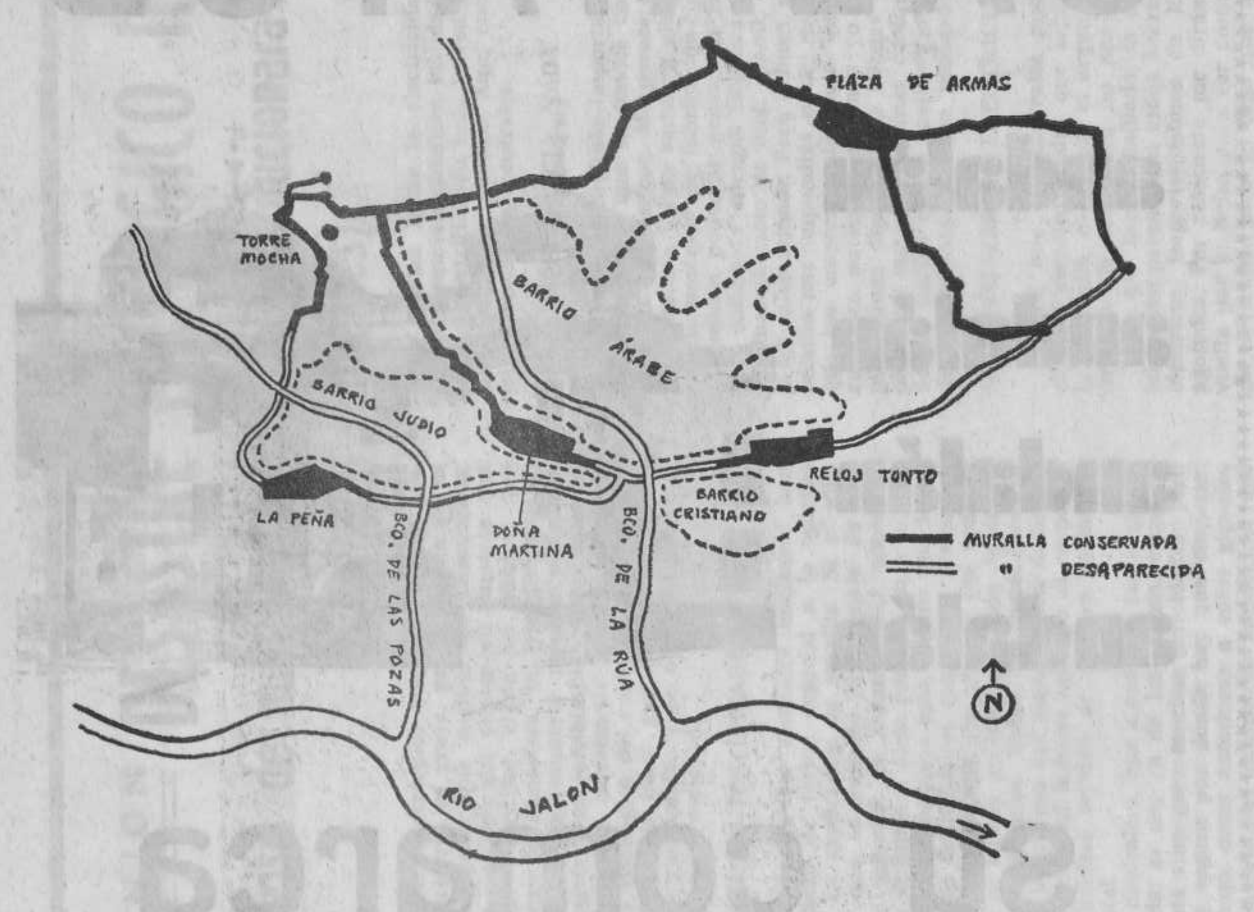
andalán

andalán

# su comarca y su futuro

EN ESTE EXTRAORDINARIO:

# LAS MURALLAS DE CALATAYUD




Cruce de caminos, confluencia de fértiles vegas, el lugar elegido por los musulmanes en el siglo VIII para la edificación de Calatayud, era de lo más apropiado. Experimentados agricultores, organizaron una extensa red de regadíos, pero también un complicado sistema defensivo, cuyo aspecto general todavía puede contemplarse hoy.

La población se asentó en unos blanquecinos cerros de la orilla izquierda del Jalón, cortados por dos barrancos. La irregularidad del terreno obligaba a una especial disposición defensiva, y su naturaleza, de blando yeso terciario, también condicionaba la estructura de las fortificaciones. Merece por esto destacar Calatayud entre otras ciudades amuralladas medievales.

En los puntos más altos de tan accidentada topografía construyéronse cinco castillos o fortines, hoy conocidos con los nombres de Plaza de Armas, Torre Mocha, La Peña, Doña Martina y Reloj Tonto, unidos entre sí por murallas que no sólo rodeaban la ciudad sino que la dividían interiormente en barrios, el árabe, el judío y el cristiano, este último extramuros. Existían con toda probabilidad cuatro puertas principales en los puntos de entrada y salida de los dos barrancos, que, a su vez, serían las calles más importantes.

La construcción se hizo a base de piedras de yeso cristalino y de tapial. Pero, dada la poca consistencia de estos materiales y del mismo terreno, se aprovechó éste, para, tallándolo convenientemente, formar una base más sólida. Así, tanto los castillos como las murallas tienen una parte inferior constituida por el mismo monte excavado, y una superior de piedras y barro.

Con el paso de los siglos ha habido numerosas destrucciones y reconstrucciones por lo que es difícil determinar la fecha de cada edificación. De la época árabe se conserva una puerta de herradura (tapiada) en la muralla norte. Ha desaparecido la muralla orientada hacia el Sur, debido a la expansión de la ciudad hacia el río, pero el resto, con una longitud de unos 3 kilómetros, se conserva relativamente bien, teniendo en cuenta lo endeble de la construcción.

Tan importante conjunto, declarado de interés histórico-artístico no es apenas conocido ni por la mayoría de los habitantes de Calatayud que, abajo, en los barrios nuevos, viven de espaldas al pasado cultural (y al presente, habría que añadir, pero esto es un mal general). Ultimamente, la construcción de una pista de acceso a la Plaza de Armas se puede calificar de positiva, pues ha aumentado el número de visitantes. Por lo demás, en cuanto a conservación o restauración no se hace nada. Este mismo verano se ha derrumbado parte de un muro por practicar en él un gran agujero y se han roturado las inmediaciones de la parte norte de la muralla, donde ésta tiene su mejor aspecto, con objeto de plantar pinos, lo que me parece improcedente y antiestético. Lo primero se puede arreglar pero lo segundo es irreparable. A esto había que añadir que la puerta de herradura amenaza ruina inminente, que el interior de la Plaza de Armas está lleno de escombros de una reciente construcción, que parte de las murallas son vertederos de basura, y muchas cosas más.

Dada la falta de datos, una restauración completa es imposible. Lo que sí debe hacerse es consolidar lo que está en peligro y no estropear nada. Limpiar de basuras los barrios altos y dotarlos de un servicio de recogida eficaz. Y que se haga un estudio histórico-arquitectónico serio, ahora que aún puede hacerse, y se publique.

A. SANMIGUEL





# EDUCACION

## Triunfalismo, pero menos

Esta vez las estadísticas permiten el triunfalismo: en Calatayud no hay un solo niño sin escolarizar. Sin embargo la cuestión es otra; ¿cómo están escolarizados esos chicos? Porque resulta que ni los centros estatales ni los privados son suficientes para albergar a los 2.381 escolares que hay. Sumando las plazas ofrecidas en centros del Estado con los de la Iglesia y los privados, hacen un total de 1.934. Tres grupos dependientes del Estado han tenido que alojarse en aulas prestadas por el colegio de los claretianos, otros dos en el vetusto caserón de la Casa de la Cultura y en una habitación del barrio de la Consolación, y finalmente otro en la antigua filial del Hogar Pignatelli, de la Diputación.

«CALLEJILLA» SIN SALIDA

La necesidad de crear un nuevo centro capaz de absorber esta población infantil —escolarizada, sí, pero mal—, así como la procedente de otros pueblos de la comarca, llevó hace ya unos dos años a proyectar un nuevo grupo escolar, presupuestado en unos 36 millones de pesetas. El Estado pedía los terrenos y el 10 por 100 del presupuesto, pero resultó que el Ayuntamiento bilbilitano no tenía dinero... Hubo que acudir a la suscripción pública y se reunieron más de tres millones. El problema de los terrenos se resolvió sacando de sus tierras a los 4 ó 5 renteros de la familia Ibarra que, desde generaciones, venían cultivando unas parcelas en la zona de «Callejilla». Cuando todo parecía estar a punto comenzaron a verse los inconvenientes: los terrenos elegidos eran demasiado húmedos, los niños tendrían que cruzar la carretera... Total, que el Ministerio no aceptó el emplazamiento. Para paliar el problema, se están levantando ahora unos barracones prefabricados que no resuelven ni mucho menos la situación.

Los colegios Claret y Santa Ana son los dos únicos que tiene la Iglesia en Calatayud; con todas sus pegas de centros privados (aunque la E.G.B. es gratuita gracias a la subvención del Estado) cumplen su función. El centro de los claretianos sirve, además, de residencia para alumnos del Instituto, de la Escuela de Maestría y de las academias de banca.

LA LETRA,
CON HAMBRE ENTRA

La Academia Izquierdo es una de las instituciones docentes más curiosas y de mayor arraigo en Calatayud. Más de 500 jóvenes se preparan en ella para ingresar en un banco o cajas de ahorros; predominan los de la misma comarca, pero hay alumnos de Guadalajara, Palencia, Navarra... La fama del centro se debe al elevado número de ingresados en las diferentes oposiciones a que concurren. La clave es muy sencilla: hay que memorizar todo el programa. La lección se pregunta a diario y, el que no se la sabe, no puede salir a comer a mediodía. Si el alumno ha venido de un pueblo y se trae su comida, se le retira el bocadillo. Bastan dos o tres profesores; los alumnos más adelantados sirven para tomar la lección a los menos.

¿QUE CULTURA?

«Mira —nos decía un joven bilbilitano— como resulta que don Juan de Austria pasó por Calatayud cuando iba a embarcarse para ir a luchar contra los turcos y, dicen, la madera de algunos barcos de su escuadra había salido de Villarroya, pues hala, ya estamos vinculados a la epopeya; viene la Casa de la Cultura y te monta una conferencia sobre Calatayud y la Batalla de Lepanto». La anécdota alcanza, sin embargo valor de categoría, si se tiene en cuenta la programación habitual de este único centro cultural con que cuentan los bilbilitanos. Los temas abordados a lo largo del curso son eruditos, sin conexión alguna, por supuesto, que sobre materias nada comprometedoras... Las desvinculación del pueblo y más aún de la juventud de estas actividades es total. Solo en mayo último acudieron bastantes jóvenes (aunque sólo estudiantes) a tres charlas que se dieron en una «semana de la juventud» que defraudó a la mayoría. El ciclo había estado organizado por la O.J.E. que, al parecer, cuenta con numerosos afiliados, aunque malas lenguas dicen que porque hay que estar inscrito en ella para aprobar sin dificultades la gimnasia en el Instituto.

MARCIAL

# PERIODISMO BILBILITANO




P. MONTON PUERTO

Según don Darío Pérez, gran autoridad en la materia, el primer periódico bilbilitano nacido a mediados del siglo XIX, con el título de «El Recreo» y editado en la imprenta de Celestino Coma, instalada en la calle de la Rúa. Sí parece cosa bastante generalizada que las ideas liberales fueron en nuestra patria las grandes propulsoras del periodismo, respecto a nuestra ciudad cabe la excepción, ya que la vida intensa de esta parcela del quehacer literario comienza en marzo de 1877 con la aparición del «Diario de Calatayud», «de avisos y noticias de interés general», según rezaba el subtítulo, de un matiz plenamente católico y conservador, como impulsado por aquel benemérito sacerdote don Vicente Martínez, quien dejó la fundación del Colegio de su nombre que regentaron los Hermanos Maristas hasta después de la postguerra, y por el denodado tradicionalista, director y dueño de la imprenta en que se tiraba, don Mariano de La Hoz.

Larga vida tuvo este periódico, en el cual se marcan diversas etapas dentro de su orientación, y permanece en solitario hasta que en 1883 comienzo a publicarse un diario republicano, «El Eco Bilbilitano», de tono moderado y casi aristocrático dentro de su ideología.

Otro diario republicano mucho más combativo fue «La Lucha». Fundado en 1886, su Consejo de Redacción lo formaban los presidentes de los Comités republicanos locales y el del Casino de esta confesión política.

Pero fue en 1888 cuando se fundó el diario de este credo de más duración en el tiempo y de más extensa popularidad, incluso en apartadas provincias españolas. Tomó por nombre «La Justicia» y, convertido mucho más tarde en semanario, existió hasta el año 1936.

En 1893, y dirigido por el maestro nacional don Manuel Comellas, apareció el semanario «Dios, Patria y Rey», del cual no hará falta detallar su filiación.

El año 1899 presenció la fundación de un «bisemanario católico independiente», bautizado con el nombre de «El Baluarte Bilbilitano». Se editaba en la imprenta de Latorre y Larroca, dirigido por el primero de estos señores.

El periódico que con seguridad logró una más amplia difusión local, capeando toda suerte de temporales en su dilatada existencia, fue «El Regional», «diario independiente defensor de los intereses locales y regionales», traído al mundo en 1904 por don Justo Navarro Melero, ejemplo admirable de vocación periodística, diario que desapareció el 1.º de enero de 1933, ahogado por dificultades económicas y políticas.

En los años 1917 y 1919, con efímeros resultados de permanencia, salieron «El Rayo» y «La Luz» (Semanario defensor de las clases oprimidas), que vinieron a violentar a las sosegadas y burguesas familias bilbilitanas.

Don Cipriano Aguilar Esteban fue el fundador y propietario de «Campo y Hogar», «revista de Agricultura y Economía doméstica», por los años en que elementos acaudalados y no escasos de talento fundaron, en 1922, un bisemanario con el título de «La Derecha», de los de más alta cultura intelectual que aquí se editaron.

Durante el Gobierno Berenguer y primeros de la República, se fechaba en Ateca, aunque se imprimía en Calatayud y casi todo su contenido era bilbilitano, un periódico titulado «La Democracia». Demócrático era también, y con estilo de periodismo muy moderno en su época, el diario «Hoy», de 1931, que tuvo existencia fugaz.

En 1933 fundóse «Vanguardia», diario de la tarde, que salió al calor de quienes habían sostenido «El Regional», como también lo hiciera, una vez muerto aquél, la publicación trisemanal «Heraldo Bilbilitano», muy ceñida a la vida local y extremadamente combativa y que se sostuvo en pie hasta muy entrada la guerra de 1936. Durante el tiempo de «Vanguardia» y poco después de su desaparición, editaron algunos números las revistas «Fortaleza», dirigida por la poetisa gallega Herminia Fariña, y «Atalaya», a la que cabe considerar como continuación de la anterior.

Tras de la paz aparecieron «Afán» (1945), «Boletín de órdenes del F. de J.», mensual, que sirvió muy bien para fomentar vocaciones literarias entre los jóvenes, y, en 1949, una publicación ocasional y modesta, a modo de hoja volante dedicada a preparar los solemnes cultos del «Tercer Centenario de la Esclavitud de Nuestra Señora de la Peña». Salieron ocho números, muy dignos de ser conservados por los bilbilitanos de hoy, por su curiosidad.

En la actualidad existen dos publicaciones juveniles: «Jalón», de los alumnos y profesorado del Instituto Nacional «Miguel Primo de Rivera», y «Despertar», editado a multicopista por el Grupo de Prensa de la O. J. E. Y va a resucitarse la revista oral «Bílbilis», integrada dentro del Centro de Estudios Bilbilitanos, cuyo inicio data del año 1958 y que permaneció un largo período en silencio.







# CALATAYUD
## su comarca y su futuro



**Calatayud es una ciudad cargada de historia: fundada por los celtíberos sobre una elevación del terreno a orillas del río Jalón, la antigua Bílbilis cambia de nombre durante la dominación árabe y es reconquistada por Alfonso el Batallador, creciendo en población en los siglos siguientes y dando a la cultura española figuras como Gracián. En 1776 es la tercera ciudad aragonesa en habitantes detrás de Zaragoza y Tarazona y delante de Huesca; con una rica tradición artesanal y siendo centro comercial de una amplia zona, Calatayud carece, sin embargo, de una auténtica tradición industrial. Sólo las azucareras tuvieron importancia en las primeras décadas de este siglo y el cierre de la existente en 1952 —en la que se habían fundido las dos instaladas con anterioridad— parece marcar el final de una etapa de crecimiento y el comienzo de otra de decadencia, siendo la disminución de su población el síntoma más grave.**

**En estos momentos, y ante los serios problemas que tiene planteados, Calatayud haría bien en dejar a un lado su historia y enfrentarse decididamente con el futuro.**

**LA POBLACION DISMINUYE**

**Como se verá más adelante, una tendencia similar puede apreciarse en los pueblos que forman la comarca, y a través de un trasvase incesante de población hacia zonas en las cuales pueden encontrarse mayores alicientes, los censos decrecen sobre todo en los últimos años en que la economía española ha tenido por el contrario un crecimiento mayor. La evolución demográfica viene recogida en el siguiente cuadro:**

| Años | Población de Calatayud | Población total de la comarca | Población española |
|---|---|---|---|
| 1900 | 11.526 | 59.000 | 18.616.630 |
| 1910 | 11.594 | 60.000 | 19.990.909 |
| 1920 | 12.001 | 63.000 | 21.388.551 |
| 1930 | 15.168 | 69.000 | 23.677.895 |
| 1940 | 18.419 | 72.000 | 26.014.278 |
| 1950 | 18.762 | 70.800 | 28.117.873 |
| [illegible] | 17.940 | 61.706 | 30.582.936 |
| 1970 | 17.217 | 48.600 | 33.956.047 |

Como puede verse, Calatayud alcanzó un techo en los años 50 en cuanto a población y a partir de allí disminuyó hasta quedarse estancada en torno a los 17.000 habitantes.

Si durante mucho tiempo ha sido el primer núcleo provincial después de la capital, este puesto puede perderlo muy pronto ante el crecimiento de Ejea de los Caballeros, que tiene en estos momentos unas perspectivas mucho más optimistas.

Como consecuencia de esta pérdida de población han aparecido los rasgos típicos de toda zona migratoria tales como el progresivo envejecimiento de la población que queda, y por esto hay en Calatayud más habitantes comprendidos entre 40 y 50 años que entre 20 y 30, y un mayor porcentaje de población femenina, ya que son sobre todo los varones los que emigran, siendo esta la razón de que en el censo de 1970 hubiera casi mil mujeres más que hombres.

En el período 1968-72 han emigrado de Calatayud más de 1.200 personas, de las cuales menos de la mitad lo han hecho a Zaragoza capital, y este es un rasgo diferencial de Calatayud y su comarca, porque ha habido una exportación muy concreta fuera de la región: la de empleados de banca.

DESTINO BARCELONA

Aunque no existen datos fiables sobre este punto, no es difícil aventurar que en estos momentos hay entre dos y tres mil empleados de banca que proceden de esta zona, muchos de los cuales trabajan en Barcelona; por esto, cuando hay puentes laborales se suelen organizar desde esta ciudad caravanas de autocares de gente que aprovecha la ocasión para pasar unas horas con sus familias.

Esta emigración selectiva es el reflejo de una realidad: la de una comarca incapaz de crear puestos de trabajo suficientes para su juventud y por esto, ante la falta de posibilidades de continuar estudios superiores o bien de aprender una especialidad que capacite para trabajar en la industria, no queda más remedio a muchos jóvenes que prepararse en centros adecuados —la célebre academia Izquierdo es ya una institución— adquiriendo así los conocimientos que se necesitan para pasar una oposición y entrar a trabajar donde se les envíe —que suele ser a Barcelona—, esperando luego pacientemente un traslado que ante tal acumulación de solicitudes tarda mucho en llegar, si es que llega. ¿Se tiene conciencia del precio tan alto que para una comarca supone la pérdida de una parte de su juventud?

CUANDO BAJA LA BOLSA

Sin embargo, las cosas podrían ser de otra manera; situada estratégicamente a mitad de camino entre Madrid y Zaragoza, y en el centro de la fértil huerta del Jalón, Calatayud podría haber crecido creando una industria suficient. como para retener a la juventud de toda la comarca, ya que recursos financieros no le faltan: las ganancias de un sector comercial floreciente en tiempos pasados y los ahorros generados en la escasa industria y en la agricultura hace que se haya alimentado durante los últimos años una afición a las inversiones en bolsa desproporcionada en comparación con ciudades de características similares y sería interesante poder saber cuántos millones de pesetas se han perdido en Calatayud por la reciente baja de las cotizaciones.

Junto a esto, una abundante red bancaria integrada por siete bancos y dos cajas capta el resto de unos recursos que en buena parte no volverán a la comarca en forma de inversiones sino que se destinarán a financiar el crecimiento de otras zonas más afortunadas.

La importancia bancaria de la plaza se pone de manifiesto en el hecho d que Calatayud sea uno de los escasos pueblos en los que hay sucursales del Banco de España.

LOS PROBLEMAS DEL COMERCIO

Acostumbrada la ciudad a ser el centro comercial de una amplia comarca formada por más de sesenta pueblos, la pérdida de población y la mayor posibilidad de desplazarse a otros sitios de los que han quedado hace que el sector se resienta y que si las perspectivas no mejoran siga el progresivo declive que afectaría a más de la mitad de la población de Calatayud, ya que sólo el 33 % de los que trabajan lo hacen en la industria y el 11 % en la agricultura, siendo esta situación el resultado de la falta de cambios necesarios para adaptarse a una realidad que se está transformando rápidamente.

La poca industria que actualmente existe está caracterizada por su escasa dimensión, ya que el promedio de trabajadores no llega a ser de cinco por empresa, y sólo cuatro superan los cincuenta trabajadores.

En estos momentos el futuro industrial está dependiendo de que el polígono de La Charluca solucione el problema de falta de suelo industrial que hasta ahora había existido y anime a los empresarios a invertir allí.

La autopista Zaragoza-Madrid, cuyo trazado sigue el curso del Jalón, puede ser también un factor importante en el futuro ya que unirá a Calatayud y su comarca con dos zonas industrializadas e impulsará por tanto su desarrollo, pero a cambio la vega del Jalón sufrirá el tremendo arañazo que supondrá la pérdida de una parte importante de su superficie.

¿SE LLENARAN LOS CUARTELES OTRA VEZ?

La dotación de servicios en Calatayud presenta serias deficiencias como son un alcantarillado insuficiente que puede crear problemas de contaminación de aguas; junto a esto, un 15 % de las viviendas están en mal estado y otro 25 % en regular y es que muchas casas son ya demasiado viejas. Esta falta de servicios es más grave todavía en barrios como el de San Roque, que carece de agua corriente, poniéndose de manifiesto la carencia de recursos de los entes locales que no pueden satisfacer estas necesidades tan vitales.

Sin embargo, en estos momentos hay un proyecto que no tiene nada que ver con la industria y que está haciendo concebir muchas esperanzas de que se revitalice Calatayud; se trata de poner otra vez en funcionamiento los inmensos cuarteles existentes y que durante mucho tiempo han estado ocupados sólo por un pequeño número de soldados dedicados a su mantenimiento. Parece ser que en un plazo breve de tiempo serán utilizados como centro de formación profesional del Ejército y que esto podría hacer incrementar la población de Calatayud.

ESTA COMARCA TAMBIEN TIENE SED

Aunque los límites de la comarca no estén muy claramente definidos, puede considerarse dentro de la zona de influencia de Calatayud un conjunto de sesenta pueblos situados a las orillas del Jalón y de sus afluentes, siendo los más poblados Ariza, Ateca, Cetina, Alhama, Maluenda y Terrer, todos ellos con más de mil habitantes.

Más al este se encuentra la comarca del Jalón medio con La Almunia como centro, y que tiene un dinamismo mucho mayor que el de Calatayud.

En todos estos pueblos la sangría permanente de la emigración ha hecho que sólo en veinte años (del 50 al 70), hayan bajado los censos en un 30 % y en la mayor parte de los pueblos no pasa de 500 el número de habitantes. La economía de la zona es fundamentalmente agrícola y está basada en la fruta —uva, manzanas y pera sobre todo— y el trigo de secano y, por tanto, los problemas de comercialización de estos productos afectan muy de cerca a una población que dispone por término medio de escasos ingresos y reside en municipios en los que suele escasear el agua, creándose así unas condiciones sanitarias en las que pueden aparecer hasta "diarreas estivales".

La falta de una adecuada canalización del Jalón y sus afluentes produce frecuentes riadas y se ha solicitado ya muchas veces la construcción de pantanos en las cabeceras de los ríos para regular su curso, sin que hasta la fecha haya habido una respuesta positiva.

Para colmo de males, la disminución del cultivo remolachero ha hecho que desapareciese recientemente la azucarera de Terrer, en la que trabajaban unas 650 personas. Ante esto cabría preguntarse, ¿dónde está la planificación del desarrollo?

En esta situación, Calatayud y su comarca se debaten entre las contradicciones de un sistema económico en el cual para que unas zonas crezcan otras se ven sangradas continuamente en un proceso en el que cada vez las diferencias son más notables. ¿Se detendrá este mecanismo y aparecerá otro que permita ver con optimismo el futuro?

J. ANTONIO BIESCAS

# La R. D. A. cumple XXV años

Uno de los países del mundo más calumniados, sobre el que se ha tejido una maraña espesa de lugares comunes, ha sido la República Democrática Alemana. Nacido en plena guerra fría, resultado de las divisiones acordadas por los aliados al fin de la Segunda Guerra Mundial, su constitución y desarrollo han estado permanentemente sometidos a todas las tensiones y confrontaciones de los a ios siguientes.

El 7 de octubre de 1949, la Zona Soviética de ocupación (107.181 kilómetros cuadrados) se convierte en la RDA. Otto Grotewohl preside el primer gobierno provisional, Walter Ulbricht es vicepresidente, Wilhelm Pieck es elegido Presidente de la República. Este período constituyente se inició en mayo con la elección del Congreso del Pueblo formado por 1.525 miembros que designó un Consejo del pueblo encargado de aprobar la Constitución. En octubre, el Volksrat o Consejo del Pueblo se transformaba en Cámara Popular.

Las tareas que aguardan al nuevo Estado son arduas y difíciles. Con el territorio destruido, las deudas de guerra pendientes, escasas fuentes de energía y una agricultura atrasada, va a reconstruir el país sobre la base de un nuevo sistema social. A las expropiaciones sin indemnización de 7.136 terratenientes y 4.142 criminales de guerra, realizadas en 1945, sucede ahora una Constitución de gran radicalismo social. En 1947, los dirigentes políticos alemanes de la Zona Soviética de ocupación, habían rechazado el plan Marshall y decidido construir la nueva Alemania sobre las bases de un orden democrático y antifascista

largo de estos veinticinco años, el proceso de construcción ha seguido un ritmo ascendente, sacudido por problemas y corregido por rectificaciones. A través de planes quinquenales que proponían metas concretas, la RDA ha edificado una importante industria pesada y media, elevado sin cesar el producto nacional bruto y la renta per cápita, mecanizado la agricultura, etc. Base importante de este desarrollo ha sido la utilización de las fuentes de energía propias, carbón fundamentalmente, y el petróleo soviético llegado a través del oleoducto que une el Cáucaso con la ciudad de Schwedt.

El desarrollo económico ha estado íntimamente relacionado con las transformaciones sociales y políticas realizadas a lo largo de este período. Ya en 1952 se había oficialmente del paso a la Construcción del socialismo, lo que produjo tensiones en el cuerpo social agudizadas por las nuevas cotas de productividad exigidas para alcanzar las metas deseadas. Al fin del Primer Plan Quinquenal la producción industrial alcanza el índice 190 (1.955 = 100) y la renta nacional de 181, del que las tres cuartas partes proceden del sector socialista y sólo una del privado.

En 1956 se inicia el período de consolidación socialista y se intensifica la unidad entre la clase obrera y el campesinado. La penuria de mano de obra, debida en gran parte al paso de cuadros técnicos a la Alemania Federal, impidió alcanzar los objetivos propuestos en el Plan económico. En el campo se concluyó el proceso socializador y para 1960, todos los campesinos formaban parte de cooperativas de producción. Las sequías y un cierto éxodo de trabajadores agrícolas provocaron no obstante un descenso de la producción que pasó al índice 78 respecto a 1955/59 = 100.

En 1961 se inicia un período importante de estabilización económica y un gran desarrollo productivo. Para ello fue muy importante la "consolidación de la frontera" mediante la construcción de un muro que separaba materialmente los dos sectores de Berlín y cerraba el boquete de cuarenta y dos kilómetros que antes existía en el corazón mismo de la RDA. Ramos Oliveira, en su "Historia social y política de Alemania" (1), analiza concienzudamente la situación del Berlín democrático en 1961: falta de mano de obra, problemas de abastecimiento debido a que toda la ciudad adquiría sus alimentos en el sector oriental, tráfico de divisas, espionaje, etc. Su estudio muestra la necesidad de delimitar materialmente la frontera para poder llevar adelante el proceso de construcción. Tanto en el interior de la RDA como en los países del área capitalista, hubo protestas y se intensificó una propaganda melodramática, pero no hay que olvidar que fueron brigadas de obreros quienes levantaron el muro, quienes defendieron la frontera y quienes contaron con el apoyo de una gran parte de las masas populares. Por otra parte, la aplicación de las teorías de Libermann a la producción fue una pieza fundamental en este salto adelante.

A partir de 1970, la RDA se consolida como estado y como potencia industrial. En 1973, la renta nacional se cuadruplicó respecto a 1950 y la producción industrial alcanzó el índice 537. En la actualidad es la quinta potencia industrial de Europa y la segunda del campo socialista después de la URSS, a la que supera en la renta per cápita.

En el terreno político, la RDA se estructuró sobre la base de libertad de los partidos acordes con el proceso de construcción socialista. El Partido Socialista Unificado (S.E.D.), es la formación política dirigente y hegemónica. Existen además el Partido Campesino Demócrata de Alemania (DBD), la Unión Cristiano Demócrata de Alemania (CDUD), el Partido Liberal Demócrata de Alemania (LDPD) y el Partido Nacional Demócrata de Alemania (NDPD). Estas organizaciones están unidas en El Frente Nacional de la



Alemania Democrática que presenta sus listas a las elecciones para la Cámara Popular. Todos los partidos tienen representantes en el Parlamento, así como las organizaciones de masas: Sindicatos, Liga Democrática de Mujeres y la Juventud Libre Alemana. Cada organización política o de masas, tiene su propio órgano de prensa. El órgano ejecutivo nacional es el Consejo de Estado, elegido por la Cámara del Pueblo y que designa a su vez al Consejo de Ministros.

Las fuertes tensiones del período de guerra fría y la preponderante influencia de la URSS sobre la RDA, en los años de arbitrariedad estalinista, unido a las dificultades de todo tipo que el nuevo estado encontró para desarrollar su proceso de edificación, confirieron particular dureza a los primeros años cincuenta. Las condiciones particulares de la RDA, saliente del terror hitleriano, impidieron que la violencia estalinista surgiera en el país pero no eludieron el monolitismo y el dogmatismo. El permanente acecho del imperialismo y la presión de los revanchistas alemanes, provocaron un encastillamiento defensivo de la RDA que restó flexibilidad a las confrontaciones ideológicas pero que fue muchas veces necesario para defender sus logros y conquistas.

El cambio de la mayoría gubernamental en la RFA con la llegada al poder de los socialdemócratas, el tacto de Willy Brandt, las distensiones provocadas por la política de coexistencia pacífica y la crisis del imperialismo, trajeron consigo una posición dialogante y el mutuo reconocimiento "de facto" de los dos estados alemanes. De este modo, la RDA entró en instituciones internacionales como la ONU y estableció embajadas en muchos países, entre ellos España.

En la actualidad, la RDA goza de una legislación social avanzada de la que es garantía la nueva Constitución votada en 1968 tras ser discutida en más de 750.000 asambleas. Con ella se abrió un período político que se orientaba hacia la consecución del socialismo desarrollado. La educación, la cultura y el deporte, se convirtieron en elemento de disfrute y de formación integral del ciudadano de la RDA. Desde el punto de vista político se comenzó a eludir el dogmatismo de cualquier tipo y se analizaron los diferentes pasos a dar como eslabones de un proceso. Cada tentativa se acompañaba de estudios para corregirla y hacerla más eficaz. La crítica se ha ido convirtiendo en el elemento catalizador imprescindible de la vida social y política.

Hoy, la República Democrática Alemana, con sus diecisiete millones de habitantes y sus logros y realidades, ha alcanzado un lugar importante en el conjunto mundial. Sus ciudadanos coinciden en afirmar, sin embargo, que queda mucho todavía por hacer, por corregir, por lograr. Hoy, sus calles muestran una población relajada, satisfecha, llena de confianza en el porvenir, lo que no era tan fácil de encontrar hace unos años. La RDA ha emprendido la recta final del camino hacia el futuro.

Juan Antonio HORMIGON

(1) Antonio RAMOS OLIVEIRA, **Historia social y Política de Alemania**, Fondo de Cultura Económica, México, 1964, pp. 341-345.



# NADA SE CONQUISTA PARA SIEMPRE

Luis Crespo y José Ramoneda: **Sobre la filosofía y su no-lugar en el marxismo.** Laia/paperback. Barcelona, 1974.

Nos encontramos ante un libro de inusitada importancia. De su importancia nos advierte Louis Althusser: «Es preciso leer este pequeño libro». De lo inusitado de su propósito habla su título: su objeto sin objeto, la filosofía en el marxismo. El proyecto que se desarrolla consiste en definir y situar la filosofía marxista en relación con los discursos entre los que fluctúa, con los que se la confunde, a los que se le suele asimilar: la ciencia y la política. Se trata de otorgar a la filosofía marxista su estatuto específico, en orden a realizar su misión histórica: definir las posiciones teóricas que determinan la línea justa tanto en la práctica científica como en la práctica política marxista.

Esta es, que recordemos la primera intervención en la coyuntura teórica de nuestro país que parte de la confluencia, del trabajo desarrollado en dos campos de investigación bien distintos. De una parte el campo científico, la crítica de la epistemología, la crítica del discurso filosófico sobre las ciencias (Bachelard, Foucault, Lecourt). De otra parte el discurso político: el marxismo-leninismo, a partir de las posiciones definidas por la crítica althusseriana del humanismo y del economicismo, de su autocrítica del teoricismo presente en sus primeros ensayos.

El discurso avanza poniendo en funcionamiento una serie de categorías (voluntad de verdad, dispositivos filosóficos, etc.) de muy distinta productividad según el campo de investigación del que provienen, categorías en torno a las cuales se van desarrollando los puntos nodales de la intervención. Señalaremos breve y deficientemente, para acabar, los puntos que más nos interesan:

Los acontecimientos político-culturales del siglo XIX hacen que se tambaleen hasta desaparecer los objetos ideológicos sobre los que versaba la filosofía. Esto no supone la desaparición de la filosofía, sino la reducción del prepotente papel ideológico que venía desempeñando, aumentando en cambio su capacidad de maniobra y de funcionamiento. Este carácter específico de funcionar de la filosofía es rastreable, analizable, en los momentos «fuertes» a lo largo de su historia. De lo que se trata, por fin, es de analizar, es cómo funciona el dispositivo filosófico marxista-leninista. El marxismo no es una nueva filosofía de la praxis, sino una nueva práctica de la filosofía, lucha de clases en la práctica teórica, toma de posición con respecto a la contradicción principal materialismo-idealismo. La filosofía marxista ha de trazar las líneas de demarcación materialistas, científicamente justas que separan dos posiciones radicalmente irreconciliables. El materialismo dialéctico carece de objeto: no interviene sino en relación al desarrollo actual de los conocimientos científicos existentes, la separación entre científico e ideológico está siempre por rehacer. La práctica social en la que el materialismo dialéctico interviene es ininterrumpida y adopta siempre nuevas formas: nada se conquista para siempre. El materialismo dialéctico se ejerce como intervención.

JAVIER RUBIO

# libros RECIBIDOS

**HISTORIA**

- J. M. ALLENDE SALAZAR, **El 98 de los americanos**, Cuadernos para el diálogo.
- L. Díez del Corral, **El rapot de Europa**, Alianza Editorial.

**LITERATURA**

- A. SOREL, **«Free on board Carolina»**, Ediciones del Centro.
- KAFKA, **Cartas a Milena**, Alianza/Emecé.
- A. TUTUOLA, **El bebedor de vino de palma**, Ediciones Júcar.
- C. GARCIA BARRON, **Cancionero del 98**, Cuadernos para el diálogo.
- Peter WEIS, **Informes**, Alianza/Lumen.
- Daniel SUEIRO, **El cuidado de las manos, o de cómo progresar en los preparativos del amor sin producir averías en la delicada ropa interior**, Ediciones del Centro.
- DON SEM TOB, **Glosas de sabiduría o proverbios morales**, Texto, versión, introducción y comentario de Agustín García Calvo, Alianza Editorial.
- Juan Ramón Jiménez, **Estudio y Antología realizados por Angel González**, Editorial Júcar, Col. Los Poetas.

**CIENCIAS SOCIALES**

- Sigmund Freud, **Proyecto de una psicología para neurólogos y otros escritos**, Alianza Editorial.
- G. Carnero, **Espronceda**, Ediciones Júcar.




sección especializada clásica, jazz, pop, folk, discos de importación

# LINACERO INFORMA

LINACERO
S. MIGUEL, 49 - ZARAGOZA
EN SU PLANTA BAJA
SECCION ESPECIALIZADA



## Lo que no se escuchó en el recital de Amancio Prada

El recital de Amancio Prada y Eduardo Gattinoni en el Colegio Mayor Pignatelli, programado por el equipo «Alrededor del reloj», ha tenido bastante eco en Prensa y Radio: casi todo el mundo está de acuerdo en reconocer muchos valores nuevos e inéditos en lo que hacen, conjuntamente, el cantautor de El Bierzo y el violoncelista argentino.

Amancio Prada era casi totalmente desconocido; el recital fue una imagen de la labor de musicar poemas propios y ajenos, prácticamente lo mismo que en el disco si exceptuamos un intermedio en el que Gattinoni interpretó tres fragmentos de una suite de Bach. Pero Amancio Prada lleva en estos momentos en las conversaciones, en la funda de la guitarra, en un tarareo constante, lo que supone casi un año de trabajo constante: el «Cántico espiritual» de San Juan de la Cruz.

Quería que se escuchara en Zaragoza. Reunió a un grupo de amigos y a altas horas de la noche nos sorprendió —también puede decirse que nos dejó con la boca abierta— con veinte minutos densos, inesperados, difíciles de calificar. No es extraño que se hable de «nueva música de cámara», con la musicalización del «Cántico espiritual» se comprende. Y surgieron las inevitables preguntas y respuestas: solamente se ha cantado tres veces en directo, se está acabando de madurar, debe escucharlo Cristóbal Halfter, en París se interpretó bajo patrocinio de la ORTF...

Amancio Prada es algo más, mucho más, que lo que mostró —y fue mucho— en el recital. Es un gran músico dotado de una sensibilidad poco común. Es urgente que ese «Cántico espiritual» tenga un apoyo que permita a estos dos personajes trabajar por el país en línea de continuidad. ¡Qué pena!, llevan varios meses por Madrid y las posibilidades de actuar son mínimas, la burocracia les lleva de aquí para allá sin un apoyo —que en este caso debería ser oficial— definido. Uno piensa en todas esas cosas que se dicen sobre una nueva ley del disco, en todo eso de la cultura popular... y acaba por llegar a la conclusión de que, entre otras cosas, vivimos en un país de sordos, porque —mucho nos tememos— Amancio Prada y Gattinoni tendrán que coger los bártulos y marchar de nuevo a París. ¡Ojalá me equivoque!

P. S.

# RECOMENDAMOS

**CLASICA**

"CONCIERTO PARA VIOLIN NUMERO 6", DE PAGANINI. — Estreno mundial discográfico del Concierto núm. 6 de Paganini recientemente descubierto. Interpreta el violinista Salvatore Accardo con la Orquesta Filarmónica de Londres.

"SALMO 47" DE SCHMITT. — Versión de los Coros y Orquesta nacional de la ORTF dirigidos por Jean Ñartinon. Grabación que obtuvo el Premio de la Academia del Disco Francés 1973.

SINFONIA NUM. 9 EN RE MENOR DE BRUCKNER. — Versión a cargo de la Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam dirigida por Bernard Haitink. Primero de los discos con las sinfonías de Bruckner por separado.

PALESTRINA — "VENI SPONSA CHRISTI". — Himnos y motetes de Palestrina por el Coro St. John's College Cambridge, dirigido por George Guest.

**JAZZ**

"SATCHMO EN DIRECTO". — Exceptuando esta grabación de Louis Armstrong de 1951, en directo y en el Auditorio Cívico de Pasadena, editada en cartucho, el jazz como novedad ha pasado desapercibido en los últimos días.

LINACERO recuerda que hasta el último día de mes sigue la "Promoción del jazz", con todos los catálogos nacionales e internacionales, a precios muy asequibles.

**POP**

"I CAN STAND I LITTLE RAIN" JOE COCKER. — Grabación en la línea habitual de este cantante, aunque sin Leon Russell.

"SO FAR" CROSBY, STILLS, NASH Y YOUNG. — Disco con interesante recopilación de la vida musical del famoso supergrupo. Algunos temas "en directo". Portada Joni Mitchell.

"IT'S ONLY ROCK AND ROLL" Rolling Stones. — Edición de uno de los albumes más promocionados en los últimos meses gracias a la popularidad del single.

"BARBOLETTA" SANTANA. — Nueva banda de Santana en que debuta como cantante Leon Patillo. Disco con mucho sintetizador y teclado.

"BLAME IT ON THE NIGHT". KEVIN COYNE. — Tercer disco en España con material de uno de los más cotizados elementos de la Virgin Records.

"HERGEST RIDGE" MIKE OLDFIELD. — Segundo álbum del responsable de "Tubular Bells".

**MAS O MENOS FOLK**

"AQUI DONDE NOS VEN". CLAUDINA Y ALBERTO GAMBINO. — Disco que necesita poca presentación a los aficionados a este tipo de música. Son ya varias las ocasiones en que han actuado por Zaragoza.

"VIDA E MORTE". AMANCIO PRADA. — Disco grabado en París y distribuido en España en unos momentos en que comienza a conocerse a Amancio Prada.

"CANTO DE PUEBLOS ANDINOS". INTI-ILLIMANI. — Uno de los grupos con más autenticidad por la discografía iberoamericana.

"EL CANTO DE LOS POETAS REVOLUCIONARIOS". CALCHAKIS. — Recopilación de temas y poemas de hombres como Neruda, Guillén...

"HOMENAJE A CHILE". — Disco con cinco temas por Violeta Parra, dos por sus hijos Angel e Isabel, y cinco por Calchakis.

**ESPECIALES**

Como siempre, en este apartado incluimos discos de difícil catalogación por estilos. En esta ocasión dos discos jazz-pop: SALSA CATALANA con la Orquesta Mirasol y "WHERE HAVE I KNOWN YOU BEFORE" con Chick Corea.

**LINACERO, en planta calle, otra sección dedicada a la discografía popular.**

# NOTICIAS

**LABORDETA, OVIDI MONTLLOR Y PABLO GUERRERO, EN EL MONUMENTAL DE MADRID**

**Aunque la noticia no está confirmada definitivamente, puede darse ya como segura la actuación conjunta de estos tres intérpretes de la «otra música» en el Monumental de Madrid. Debe recordarse que ese local tiene un aforo para tres mil personas y que sería la primera vez que, en Madrid, se presenta un recital con tres cantantes de estas características.**

**DOS DISCOS DE LEO FERRE**

**Casi conjuntamente han sido editados dos discos de LEO FERRE.** En el primero Ferré canta a Verlaine y Rimbaud. En el segundo todos los poemas se recopilan con el título «Los amantes tristes».

**EL DIA 6 DE DICIEMBRE «ALPATACO» CON CLAUDINA Y ALBERTO GAMBINO**

**Siguiendo la línea de programaciones del equipo «Alrededor del reloj», el próximo día 6, a las siete de la tarde y a las once de la noche, en el C. M. Pignatelli, presentación del trío «ALPATACO» —que en estos momentos están finalizando una colaboración con la nueva Cantata de Pablo Neruda—. Como maestros de ceremonias actuarán Claudina y Alberto Gambino.**

## LOS CONVENIOS DE OCTUBRE

# TIMIDAS MEJORAS

### ● CARPINTERIA (Provincial)

Con efectos desde el 1 de septiembre. Afecta a unos 3.000 trabajadores.

| | |
|---|---|
| *Salario mínimo* ... ... | 270 pesetas. |
| *Pagas extras* ... ... | Dos de 14 días en Navidad y 18 de julio y otra de 10 días en la fiesta del Pilar. |
| *Jornada laboral* . ... | 44 horas semanales. |
| *Duración* ... ... ... ... | 2 años, con incremento automático el 1 de septiembre de 1975, con arreglo al incremento del coste de la vida (del I. N. E.), más dos puntos. |
| *Vacaciones* ... ... ... | 21 días naturales. |

MUY MALO

### ● COLEGIOS MAYORES, MENORES Y RESIDENCIAS (Provincial)

Con efectos desde el 1 de octubre. Afecta a unos 500 trabajadores.

| | |
|---|---|
| *Salario mínimo* ... ... | 8.050 pesetas al mes. |
| *Pagas extras* ... ... | Navidad y 18 de julio a un mes (las de Ordenanza). |
| *Jornada laboral* . ... | 44 horas semanales. |
| *Duración* ... ... ... ... | 2 años, con incremento al término del primero en una cuantía igual a la del aumento del coste de la vida más 4 puntos. |
| *Vacaciones* ... ... ... | Las de Ordenanza (un mes). |

Se establece un plus por transporte urbano de 15 pesetas por cada día efectivo de trabajo. En caso de baja por enfermedad o accidente, se abonará el 100 % del salario.

REGULAR



## aragón LABORAL aragón LABORAL aragón LABORAL aragón

### LA SUBIDA QUE NO LLEGA

**En el momento del cierre de ANDALAN continúa sin resolverse el conflicto planteado en Industrias Radioeléctricas Bilbainas, empresa ligada a la Compañía Telefónica que se encuentra en el polígono de Malpica y que emplea a unos 180 obreros. A lo largo de la segunda quincena de octubre, los trabajadores del taller —alrededor de 130— realizaron varias asambleas acordando solicitar un aumento de 2.000 pesetas al mes, igual para todas las categorías. Tras algunas negociaciones, la empresa aceptó verbalmente conceder 1.000 pesetas de aumento, en concepto de gratificación extraordinaria y con efectos desde el 1 de octubre, aunque este mes se abonaría en noviembre. El pasado día 4 y ya que no se les había pagado nada todavía, los obreros volvieron a plantear su petición, que quedó aplazada a petición de la empresa hasta el día 8. Como tampoco este día obtuvieron respuesta alguna, el sábado efectuaron un paro de quince minutos, a raíz del cual les han sido entregadas a todos unas cartas de amonestación, en las que la empresa se reserva la facultad de imponerles una sanción por su actitud. Mientras tanto, la subida sigue sin ser efectiva.**

### ITER: LLEGARON LAS SANCIONES

La dirección de Iter, S. A., ha comunicado a sus trabajadoras que observaron un bajo rendimiento los últimos días de septiembre y primeros de octubre (ver ANDALAN del 1-15 de octubre) la imposición de una sanción a consecuencia de su actitud que, a juicio de la empresa, constituye una falta grave. Por el momento no ha sido concretada todavía el tipo de sanción a imponer. Asimismo, le ha sido incoado expediente sindical a la única componente femenina del jurado de empresa, aunque durante su tramitación no ha sido suspendida de empleo ni sueldo.

### LOS PARIAS DE LA "GENERAL"

**Después de varios meses de conversaciones, Electrónica Naval e Industrial (ENISA) y sus trabajadores no han llegado todavía a un acuerdo para la renovación del convenio colectivo actual, cuya vigencia prescribía el pasado día 1. En la propuesta inicial del jurado se pedía una jornada de 40 horas, vacaciones de 30 días, una extraordinaria más el 12 de octubre, bienios al 8 % y quinquenios al 15 %, 100 % en caso de baja, así como aumentos salariales que fueran, como mínimo, de 5.000 pesetas al mes. Otro de los motivos de descontento del personal de ENISA es el trato discriminatorio que recibe respecto de los empleados de nacionalidad norteamericana —la empresa se encarga de las labores de mantenimiento de la base aérea conjunta—, para quienes se reservan los mejores puestos y que cobran salarios muy superiores. Diversas actividades de los trabajadores de cara a la negociación de estas mejoras, que se desarrollaron a lo largo de los meses veraniegos, terminaron prácticamente cuando fue prohibida, a mediados de septiembre, una reunión del personal de ENISA. Esta empresa pertenece en su totalidad a General Eléctrica Española que, como se sabe, está fuertemente penetrada por el capital de la General Electric Company. Asimismo recibe apoyo de la Technical and Operations Services Department (TOSD) y de General Electric Technical Services Company (GETSCO), integradas ambas en el grupo de la G. E.**

### CONSIGUIERON EL AUMENTO

La dirección de Pulptex Ibérica, empresa que se dedica a la fabricación de papeles especiales en el polígono de Malpica, ha accedido a conceder un aumento lineal de 2.000 pesetas mensuales a sus obreros. Este aumento tendrá carácter definitivo a partir del primero de enero y se abonará como gratificación en los meses de noviembre y diciembre. Los alrededor de 150 trabajadores de Pulptex, que venían solicitando hace tiempo un aumento de 3.000 pesetas al mes, trabajaron a bajo rendimiento durante la segunda quincena del pasado octubre, en apoyo de su reivindicación que, finalmente, ha sido aceptada si no totalmente, sí al menos en buena parte.

### QUERELLA SINGULAR

**La Audiencia Provincial de Zaragoza dictó el pasado día 6 un auto, admitiendo a trámite la querella planteada por los obreros de las empresas J. L. García Castán y Garán, S. A., por el presunto delito de apropiación indebida, en base a diversos artículos del Código Penal, Ley General de Seguridad Social y jurisprudencia del Tribunal Supremo. Ambas empresas, fabricantes de muebles, que en realidad pertenecen a un solo dueño —el señor García Castán—, descontaron a sus trabajadores la parte proporcional de Seguridad Social a lo largo de los meses de enero y febrero de 1973, pero sin embargo no abonaron al I.N.P. las cuotas de los mismos. Como se recordará, la primera de ambas empresas se encuentra actualmente en suspensión de pagos y ambas con expedientes de crisis aprobados por la Delegación de Trabajo y con sentencia firme al respecto de Magistratura del Trabajo, que fijó las indemnizaciones correspondientes para el personal. Al parecer, es la segunda vez que se admite en el país una querella de este tipo.**

### UN CONVENIO PARA LLORAR

Estimados amigos:

Aunque algo tarde, creo que debéis resaltar y que se conozca el famoso y ruinoso convenio textil interprovincial «de confección en serie» que acoge a 22 provincias españolas, entre ellas Huesca y su provincia.

Duración: dos largos años, con efectos desde el 1 de enero (Publicado en el Boletín Oficial el 19 de julio). Salario mínimo: 215 pesetas (después de que el Estado fijara el salario mínimo en 225), con un incremento de 20 pesetas, o sea 235 pesetas, en el año 1975. Pagas extras: 14 días en Navidad y 18 de julio. Beneficios: el 6 % más un 4 % al semestre, que lo pierdes si faltas el 8 % de horas en un solo mes, o sea 16 horas. Jornada laboral: 45 horas a la semana; al rebajar en una hora la jornada laboral, suprimen dos días no recuperables, con anterior carácter recuperable. Vacaciones: 21 días (las mismas que hace cuatro años), de los cuales 17 son ininterrumpidos y los 4 restantes a disposición de la empresa.

Comparándolo con el convenio óptimo que publicasteis en ANDALAN en su número 49, ¿qué calificación creéis que merece?

A. M. (Huesca)

N. de la R.: No creemos que sea necesario decirlo.

ARAGON laboral AR | Luis GRANELL




Una sección financiada por la Caja de la Inmaculada



# GRACIAN O EL DESCONTENTO

JOSE - CARLOS MAINER

La figura y la obra de Baltasar Gracián (Belmonte de Calatayud, 1601 - Tarazona, 1658), resumen la más alta aportación del antiguo reino de Aragón a la literatura española del Siglo de Oro. No han faltado los intentos de proyectar la obra gracianesca por encima de su inmediato contexto histórico: Paul Hazard, por ejemplo, en su conocido volumen *La crisis de la conciencia europea 1680-1715*, no vacila en situar el pensamiento del jesuita aragonés entre quienes como Pierre Bayle o Fontenelle abren el ciclo crítico del racionalismo ilustrado del siglo de las luces: Schopenhauer confesó repetidas veces un entusiasmo que cabe colocar mejor en el deslumbramiento de los románticos alemanes por la literatura española. Es evidente, sin embargo, que ni Gracián es un precursor de la Ilustración ni un síntoma del voluntarismo pesimista e idealista del pensador alemán. Su obra la explican suficientemente otras premisas inscritas en su época y en su condición de jesuita: la atracción por la literatura emblemática y por la simbología, el refinado casuismo moral de la Compañía; la obsesión del siglo XVII por los tratados de política teórica; el modelo aristocratizante del «discreto» gracianesco como culminación del tipo social de «cortesano» que, un siglo antes, había elaborado Baltasar de Castiglione; la preocupación por la eficacia de la retórica —más que por la Poética— que se anda por debajo del movimiento barroco en los países latinos.

## NADA INNOVADOR

Nada hay pues, de innovador en la conciencia de este jesuita cuya afición a la literatura profana le causó más de un disgusto con su orden. En todo caso, lo que hay es una personalidad apasionante —de «colérico», «melancólico» y «bilioso» le califican reiteradamente los catálogos trienales de la Compañía de Jesús— que refugia sus íntimas tensiones en la alquitarada forma de su conceptismo, en la exaltación de la desconfianza o en la apocalíptica visión de la sociedad que le rodea. Tampoco parece que debamos asociar algunos caracteres de Gracián al llamado espíritu aragonés: ese hirsuto moralismo pesimista es una tradición intelectual española que se agrava con el senequismo de la Contrarreforma.

Con todo la trayectoria bibliográfica de Baltasar Gracián es aragonesa. Desde que en 1636 conoció al noble mecenas oscense Vincencio Juan de Lastanosa, su obra quedó vinculada al círculo que este promovió. Lastanosa costeó las ediciones de *El héroe* (1637), de *El discreto* (1646) y de la famosa *Agudeza y arte de ingenio* (1647), retórica mayor del conceptismo, como escribiera Menéndez Pelayo. Impresores zaragozanos como Diego Dormer y Juan Nogués editaron en 1640, 1647 y 1651 *El político Don Fernando el Católico*, *Oráculo manual y arte de prudencia* y la primera parte de *El criticón*, respectivamente. Cabe decir entonces que el aragonesismo de Gracián había que buscarlo por otros caminos, más en una sociedad literaria de cierto brillo y rica tradición impresora que en aleatorias peculiaridades regionalistas: en el camino que abrió Ricardo del Arco con su volumen *La erudición aragonesa del siglo XVII en torno a Lastanosa*, Madrid, 1934, y que siguió José Manuel Blecua al publicar el epistolario de los enemigos de Gracián, Fray Jerónimo de San José y Andrés de Uztarroz (*Archivo de Filología Aragonesa*), V, 1945).

Al margen de este problema (que exigiría un trabajo documental aún por desbrozar), Gracián tiene dedicados estudios críticos de relevante importancia Miguel Romera Navarro, que fue el más denodado gracianista, ya recogió los suyos en *Estudios sobre Gracián*, Austin, University of Texas Hispanic Studies, 1950, lo mismo que Evaristo Correa Calderón en *Baltasar Gracián. Su vida y su obra*, Madrid, Ed. Gredos, 1961, y el hermano de orden P. Miguel Batllori, S. I., en *Gracián y el barroco*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1958. En el centenario de 1958, la Institución Fernando el Católico dedicó al autor un importantísimo volumen misceláneo, *Homenaje a Gracián*, para el que prestaron su colaboración Evaristo Correa, Mariano Baquero Goyanes, Charles Aubrun, Francisco Maldonado de Guevara, Otis H. Green, Margherita Morreale y Francisco Yndurain.

## SOBRE "EL CRITICON"

Párrafo aparte merece la bibliografía de *El criticón*, la fascinante alegoría anovelada que cierra la producción del autor. Discutible pero estimulante fue la interpretación de José F. Montesinos en «Gracián o la picaresca pura», *Cruz y Raya*, IV, 1933, aunque *El criticón* ha sido comparado también al *Cándido* de Voltaire, al *Pilgrim's Progress* de su contemporáneo John Bunyam y, desde luego, a su problemático antecesor *El filósofo autodidacta* de Abentofail. El libro puede —y debe— leerse en la edición de Correa Calderón para Clásicos Castellanos (Ed. Espasa-Calpe, 1971, 3 vols.): pocas veces una simbología tan desnuda y una moralización tan deprimente se han revestido de mayor fascinación verbal y pocas veces la existencia de falsillas previas literarias se ha hecho perdonar tanto en aras de una coherencia imaginativa (cabría decir, aun, que *El criticón* dará ciertas sorpresas a quienes creen en la virtualidad de la novela como experimento de depuración). Sobre los aspectos formales de la obra de Gracián mencionaré, para concluir, dos trabajos de autor aragonés: José Manuel Blecua, «El estilo de *El criticón* de Gracián», *Archivo de Filología Aragonesa*, I, 1945, y Félix Monge, «Culteranismo y conceptismo a la luz de Gracián», en *Estudios de filología e historia literaria hispanolusos e hispanoamericanos;* La Haya, Universidad de Utrech, 1966.

EL ARTE DE CALATAYUD:

# OLVIDADO y DESTRUIDO

Pocas ciudades españolas pueden ofrecer hoy día al turista o al estudioso un panorama tan variado y rico de la evolución de los estilos art...icos desde Roma hasta tiempos modernos, como Calatayud con su conjunto monumental y artístico, que pueden lucir sin rival el título de «ciudad mudéjar», como lo atestiguan Santa María, San Andrés, Nuestra Señora de la Peña, San Pedro de los Francos, etc., o sus palacios y urbanismo. Este carácter mudéjar ha hecho olvidar otras manifestaciones artísticas de tanto o mayor interés. Sirvan de ejemplo los restos arqueológicos de la ciudad ibero-romana de Bílbilis, con teatro, templo, termas, murallas, red de distribución de aguas... que han merecido la atención de Schulten, Sentenach, Beltrán Martínez, entre otros, y recientemente la tesis doctoral de Manuel Martín Bueno. Mucha menos atención, a pesar de su extraordinaria importancia, ha suscitado el conjunto defensivo de sus castillos y murallas, con las partes más antiguas de época musulmana califal, algunas datables en el siglo IX, y con las que Aragón participa en el legado monumental de la época en España. Otros ejemplos son: la magnífica colección de pintura sobre tabla y de orfebrería (hoy en el Museo de Arte Sacro), de época tardogótica, objeto de los estudios y futura tesis doctoral de Fabián Mañas; la espléndida portada de Santa María (obra de los escultores Talavera y Obray), creación capital del renacimiento aragonés; los rotundos y sobrios volúmenes de la arquitectura protobarroca del olvidado Gaspar de Villaverde en la colegiata del Santo Sepulcro (casa matriz de la orden en España) y en la iglesia del convento de dominicas; o la iglesia de San Juan, monumento arquetípico que encierra toda la evolución de las formas barrocas, testimonio de la presencia jesuítica en la ciudad, junto con el Colegio (hospicio) y el inconcluso Seminario de Nobles (hospital).

Con ser mucho e importante lo conservado, la historia de las destrucciones del tesoro monumental de Calatayud levanta oleadas de indignación. El siglo XIX acumuló sobre la ciudad vergüenza e ignominia: San Martín, San Miguel, San Torcuato, Santa Clara, San Juan Vallupié, Santiago, San Antón, San Pedro de Serranos, antigua casa consistorial..., fueron cayendo en medio del desinterés, la desidia y la incultura. Entre todas las pérdidas destaca la iglesia y claustro del convento de predicadores de San Pedro Mártir, acto calificado, benévolamente a nuestro entender, de «alcadada brutal» por Gaya Nuño. El siglo XX intenta competir desenfrenadamente con el anterior en esta aniquilación sistemática: convento de la Merced, San Francisco, convento e iglesia de agustinos de la Correa, palacio de los condes de Samitier, palacio de Catalán... y amenaza en la actualidad «la implacable piqueta» sobre San Benito, convento e iglesia de dominicas, claustros del Santo Sepulcro, mientras otros monumentos se desmoronan de puro olvido o socavados por la especulación.

Este conjunto monumental (lo que queda de él) apenas ha sido estudiado. Las comisiones creadas después del proceso desamortizados para inventariar el patrimonio artístico nacional elaboraron en Calatayud un informe, que no se publicó, pero que sirvió a dos de sus autores (Cos y Eyaralar) para dejarnos una visión —hoy estremecedora— de la riqueza monumental de la ciudad antes de desencadenarse la avalancha destructora. En el siglo XX José María López Landa realizó una loable tarea de divulgación, con abundante bibliografía, que ha encontrado un feliz continuador en Salvador Amada Sanz, algunos de cuyos artículos han circulado en revistas de ámbito científico nacional.

El estudio minucioso y completo de este conjunto monumental ha sido realizado por Gonzalo M. Borrás Gualis y Germán López Sampedro en la obra inédita «Calatayud monumental y artística». En su documentado texto, con punto de partida en el inventario artístico del S.I.A.A.E. que los mismos autores realizaron previamente para la Dirección General de Bellas Artes, se estu-



dian los restos arqueológicos, el conjunto defensivo, los edificios religiosos, la arquitectura civil, los museos, y un amplio capítulo sobre los monumentos desaparecidos, con la metodología y el carácter de los catálogos monumentales de España. Para su elaboración los autores han utilizado sus investigaciones anteriores, publicadas o inéditas, con base en fondos documentales, un estudio directo de todas las obras, la revisión crítica de la bibliografía existente, constituyendo una aportación básica y fundamental sobre el tema. Esta obra, todavía en manos de instituciones que tienen el propósito de publicarla, puede llenar la laguna bibliográfica, aquí denunciada, sobre el arte bilbilitano, con el rigor científico que el tema y los tiempos actuales exigen.

Una publicación de esta calidad prestigiará a la región a la vez que puede fijar y proteger el tesoro artístico, detener la especulación y posibles destrucciones futuras, difundir en el ámbito nacional e internacional nuestro arte proporcionando un catálogo cuidado e inestimable al visitante y al erudito, suscitar en los aragoneses y en los bilbilitanos en particular el amor por una de las mejores expresiones del carácter de nuestro pueblo.

# cine

## El cine de Cabanillas

Los diez meses transcurridos con Cabanillas en el Ministerio de Información no es tiempo suficiente para analizar su política en el campo cinematográfico, tanto por la relación de este sector con variables económicas que trascienden las decisiones del Ministerio, como por el aplazamiento con que cualquier medida política se deja sentir sobre la exhibición cinematográfica local. Aunque la trayectoria de la nueva Dirección General de Cinematografía no puede juzgarse por el cine que hemos visto en Zaragoza durante 1974 es edificante comparar las encendidas palabras de Rogelio Díez, repleto del espíritu del 12 de febrero, con el aciago panorama cinematográfico soportado en 1974.

El problema del nuevo equipo comenzó con la apertura cinematográfica: rumores de abundantes importaciones, imposibles el año anterior, promesas de la desaparición de los cortes —aprobación íntegra o desaprobación— y lejana esperanza de sustitución de la Censura. Mientras acababa de hablar el Sr. Díez, se estrenaba en el Azul madrileño **Gritos y Susurros**, con su cicatriz visible; tras ella, mucho más podadas, **Bananas** y **La Vallée**, por ejemplo. La liberación formal se basó en algunos datos, epidérmicos como **Cuerno de Cabra**, contestados como **Deliverance**, abundantemente usados por esa tercera vía del cine español **(Sex o no sex, Tocata y fuga de Lolita)**, con mayor vigor tras la momentánea solución a sus problemas económicos, pero definitivamente increíble tras sus últimos fraudes.

Española y con escándalo fue la película que sirvió de prueba a la apertura, **La prima Angélica**, síntesis del compromiso del equipo Cabanillas y de la capacidad de diálogo de Piñar y colaboradores. Nunca se hizo explícito en forma de programa aquel compromiso, a pesar de las continuas declaraciones y la cita en el Festival de Valladolid, nada fructífera. La industria cinematográfica —distribución y exhibición— se mantuvo a la expectativa, tal vez a la espera de la Ley del Cine, tal vez ante las flagrantes contradicciones de la Dirección General de Cinematografía.

Como ya era previsible, algo ha cambiado —las mujeres españolas tienen pechos— pero los problemas se han mantenido. No se ha cerrado una etapa en el cine español con el cese de Cabanillas; las reformas que necesita el cine español son más profundas, más radicales.

JUAN J. VAZQUEZ

## EL VALLE DEL REY SALOMON

**El valle (La vallée**, B. Schroeder, 1972) es un film que adquirió cierta fama en las excursiones a los cines fronterizos y que en esta temporada de apertura dentro de unos cortes, se ha estrenado con sus mutilaciones al aire.

Ciertos críticos, han ridiculizado este infausto film como un **remake** trascendente de **Las minas del Rey Salomón**. Pese a su estupidez —por ella misma— no puede silenciarse este estreno, que para algunos será un intento de plasmar el espíritu de la juventud actual y que, en cualquier caso, es ejemplar de una clara tendencia en el cine de hoy: la que retrata la búsqueda de las moradas de los dioses a través del encuentro con la naturaleza perdida y el ingenuo salvaje, con la mediación de una filosofía del nirvana.



Este absurdo film describe con tanta pretensión como ingenuidad la trayectoria espiritual de una mujer que se une a una extraña expedición de dos parejas a un valle desconocido de Nueva Guinea, en busca del paraíso. El contacto turístico con las tribus primitivas, el contacto físico con sus cuatro compañeros la convierten a una mística de la evasión y del acercamiento al mundo natural. La historia es tan creíble como si se proyectase comenzando por el final y describiendo el camino inverso; la metafísica de la huida, desprovista de intelectualismo, se muestra en su desnuda ingenuidad, en su trampa ideológica. Pese a todo, Barbet Schroeder pretende criticar y trascender el film desde su interior, como si ello justificase su gratuidad. El posible consuelo de la doctrina descrita por **La vallée** se nos pierde, ya que la censura ha masacrado las principales virtudes evangelizadoras de los cuatro apóstoles y el converso.

JUAN J. VAZQUEZ

# plástica

## La gabela de la Vanguardia Americana

Está visto que las actividades culturales del Ayuntamiento en este quinto ciclo son capaces de deparar las mayores sorpresas.

De una el grado de Patrocinio en que acoje a las Galerías y de otra las exposiciones tan «sonoras» programadas. LA VANGUARDIA AMERICANA anunciaba una conocida Galería en los órganos de difusión locales.

Imagino la sorpresa y la decepción de todos los que lo vieran.

Por fin en Zaragoza teníamos oportunidad de apreciar en «vivo» la obra de Newman, Stella, Noland o Louis, o quizás lo mas florido del «Pop». Además quedaba la expectación por ver de dónde se iba a sacar espacio para colocar obra de 12 ó 15 metros cuadrados.

**Batacazo.** — En este caso la Vanguardia Americana se limitaba a la presencia en N'Art de Thomas W. Núzum que empieza por decirnos que no le importa gran cosa el planteamiento teórico de la Obra de Arte, según rezaba entre las «confesiones» colgadas de las paredes de la galería, para continuar con un ejercicio de revisión sobre las banderas de Jasper Johns y un amplio muestrario de las posibilidades de rescate del abanico como elemento destacable de la iconografía ancestro-familiar. Tampoco llegué a descubrir la conexión de Núzum con Oppenheim o Heizer, a quienes refiere la autopresentación del catálogo.

Lo único que justifica el pomposo rótulo ofrecido en la prensa, es el estudio o consideración que Núzum hace en el catálogo sobre las Vanguardias Americanas, y la supuesta representatividad de su obra; pobre señal para que en Zaragoza nos hagamos una idea de lo que significa actualmente en el mundo la Pintura Norteamericana.

## Alfaro o el orden poético-plástico

Desde luego hay muchas cosas que se le pueden echar en cara a esta Zaragoza diferente como es, por ejemplo, la absoluta indiferencia para con los acontecimientos que no vienen recubiertos del oropel de lo prefabricado, del éxito provinciano apriorístico etiquetado en el Centro como consumible en los Pozos culturales subdesarrollados.

Aunque la exposición de Alfaro también fuera patrocinada por el Ayuntamiento, el acto de inauguración no registró la presencia de ningún elemento significante del Organo Patrocinador, seguramente los Santones Oficiales Zaragozanos consideraron poco importante la figura del escultor levantino como para hacer acto de presencia en Atenas. Lo malo es que esto debe de ser contagioso porque en dos ocasiones más que me apeteció ver la exposición de Alfaro montada en Atenas, pude saborearla sin la presencia perturbadora de ningún ser vivo a mi alrededor.

El detalle debiera alarmarme: ¿Dónde se han metido todos los jovenzanos que «gozaban» hace poco tiempo en la misma Galería una exposición del inefable Cugat? Puede ser que Casa Félix, tan próxima, haya absorbido el excedente humano desde aquella fecha o lo peor y más posible es que Andrés Alfaro sea a estas alturas un perfecto desconocido en Zaragoza.

Yo le echo toda la culpa al embrutecimiento emotivo de la «raza».

—Este hace lo mismo que Sempere o Soto o Agam, habrá dicho más de un enteradillo-ojo de alpargata, sin apreciar que la obra de Alfaro siempre ha ido más lejos de la mera frialdad analítica de las posibilidades plásticas de unos elementos intercambiables posicionalmente, del rigor constructivista y de la intención industrializante de un arte apto para el consumo múltiple.

Las esculturas de Alfaro, lejos de la frialdad de sus materiales, alcanzan el toque mágico e indefinible de lo poético y alado. Desafían la pertenencia a su propio basamento para alzar un vuelo virtual. Es lo cerebral manipulado con la gracia inadvertida una vez más por esta pobre, triste y desangelada Zaragoza.

ROYO MORER

# música

## Un órgano polémico

Estimado Sr. Director:

La lectura del artículo titulado: «Organos sucios» aparecido en su revista «Andalán» correspondiente al día 1 de noviembre, me ha movido a escribirle esta carta, ya que creo que en el citado artículo se cometen ciertas confusiones de orden técnico.

Comenzaré diciendo que el órgano de la Basílica del Pilar, es por sus características prácticamente el único que en Zaragoza permite la interpretación de la música Barroca alemana y de toda la música romántica y contemporánea. De esto se deduce, que si en el actual V ciclo cultural organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, estamos escuchando artistas de la talla de Susan Landale, Gerard Guillen o Hans Haselboek, está siendo gracias al órgano del Pilar. Esto es muy digno de tenerse presente a la hora de escribir sobre el órgano citado.

Por otra parte cada uno de los organistas citados, han terminado satisfactoriamente sus conciertos, habiendo cada uno de ellos, quedado satisfechos de tales conciertos, y podemos afirmar sin lugar a dudas que los mismos, no han tenido nada de lucha entre el organista y el órgano como se pretende afirmar, han sido interpretaciones precisas y de gran valor expresivo.

Respecto a que los registros del citado instrumento son «poco diferenciados y de poca personalidad» diré que ciertamente, entre 78 juegos o registros que el órgano tiene, algunos hay que entre sí son poco diferenciados, lo cual es totalmente normal por pertenecer dichos juegos a la misma familia, pero de esto a decir que son poco diferenciados y de poca personalidad, hay un abismo. E incluso se puede decir que hay juegos con una personalidad muy fuerte, que han sido destacados por quienes han tocado sobre este órgano, que es de factura neoclásica y no romántica como se afirma en su artículo.

Respecto al tiempo eterno entre pulsación y respuesta, creo que el empleo del término «eterno» es muy impropio en este caso. Bien es cierto que, en todos los órganos de transmisión eléctrica la respuesta, es menos rápida que en los de transmisión mecánica y que existe entre pulsación y respuesta unas milésimas de segundo de retraso, pero este pequeñísimo retraso, es sólo apreciable por los técnicos tanto organistas como organeros, pero en ningún caso, trasciende al público que asiste a los conciertos. Si efectivamente el retardo fuese «eterno» no se hubiesen podido interpretar obras como la Danza Tocata, de Anton Heiller, el día 22 de octubre, que exigen contrapuntos a gran velocidad.

Por último y en el capítulo de las afinaciones, diremos que en el órgano de la Basílica del Pilar, la afinación entre cada uno de los teclados es del todo correcta, incluso por las afinaciones particulares tanto de cada juego en particular como de cada teclado en general, el acoplamiento de teclados, lejos de producir un efecto insoportable,

produce un efecto armónico, sumamente agradable, con una gran riqueza de color, producida por la suma de armónicos resultados de una correcta afinación.

Diremos también que el órgano de la Basílica del Pilar, está muy cuidado y no abandonado como se pretende afirmar en su artículo. Aparte de las afinaciones periódicas costeadas por el Excmo. Cabildo, antes de los conciertos de las V Jornadas Culturales se procedió a una revisión completa del instrumento, tanto en afinación como en su parte mecánica, costeados estos trabajos por el Excmo. Ayuntamiento. Asimismo, en todos y cada uno de los conciertos dados en la Basílica del Pilar, el organero ha estado presente para resolver cualquier percance que pudiera surgir. Antes de cada uno de los conciertos se ha procedido a una revisión del instrumento, lo que da una muestra de su estado de conservación.

Con esto queremos salir al paso de una serie de comentarios desfavorables que circulan por Zaragoza en torno al citado instrumento y que desgraciadamente, son el fruto de erróneas informaciones por parte de los medios de información.

Sin más le saluda atentamente,

G. K. SIERRA LARRINAGA

**De la lectura de la carta del Sr. Sierra Larrinaga parece deducirse que el órgano del Pilar es un instrumento de primera categoría. Y no es así. Si el concepto de «personalidad» de un órgano es harto subjetivo no lo es el de su evaluación global. El órgano neoclásico del Pilar es un instrumento aprovechable por las circunstancias que cita al principio de su carta. Por otro lado me consta que la opinión de los solistas que nombra en su carta corresponde a mi apreciación.**

**Mucho más importante, y me alegra enormemente, es comprobar que, por fin, el órgano del Pilar tiene el cuidado serio que merece. ¿Se podría pensar lo mismo del de la Seo?**

ALFREDO BENKE



# libros

## SABER VER EL ARTE

*No es fácil, no, saber ver el arte. Y, sobre todo, enseñar a verlo. Quien tenga alguna experiencia docente en este sentido, y a cualquier nivel, sabrá que es un empeño nada fácil el de sistematizar, ordenar, compendiar y transmitir una serie de criterios, de perspectivas, de posiciones críticas, de elementos de juicio y valoración que, en sí, forman un conjunto indisoluble, en donde los factores históricos, técnicos, culturales, estéticos o de la más pura y subjetiva psicología son a veces difícilmente separables.*

*No es frecuente en nuestro panorama editorial la atención a los problemas de carácter didáctico —en el sentido más amplio de la expresión— o epistemológico, destinados a quienes, precisamente, más necesitados pueden estar de iniciaciones: los estudiosos de "primer nivel", los estudiantes o los no especialistas que necesitan, por alguna razón, acercarse breve, pero jugosamente, a la sistemática, a los fundamentos básicos de un saber cualquiera (y no tanto a la información propiamente dicha).*

Saber ver el arte *(1) es un libro hecho por tres docentes universitarios, con ejercicio en Zaragoza, uno de cuyos problemas principales es, justamente, el del trato cotidiano con el alumno. Desde esta insuperable plataforma que es la práctica de ese trato, han concebido —me atrevo a suponer que bajo la batuta de Borrás— un breve y sustancioso libro, "ad usum scholarum", cuyo mérito principal, según creo, es el factor de estar perfectamente adecuado a los fines que se propuso conseguir.*

*Sin duda que hay cosas discutibles: estilísticas —en "Arquitectura"—, doctrinales —"Artes Plásticas", la parte más elaborada— o de coherencia con el texto considerado como un conjunto único —"Artes decorativas". Pero, francamente, son las menos. Por el diseño, el enfoque, el lenguaje, la elección del enfoque, la sistemática y la selección bibliográfica merece esta obra ser tenida como la mejor en su clase. Entre otras razones —y no es la más pequeña— porque, seguramente, no hay otra en lengua castellana que se haya planteado como esta lo ha sido. Volviendo a los (no por lejanos añorados; en absoluto) tiempos de estudiante universitario, creo que me hubiera resuelto muchos problemas el haber tenido entre las manos, desde los primeros pasos de la carrera, un trabajo de este tipo. Es una de esas obras de modesta apariencia que sin duda serán recordadas en el futuro por quienes ahora se inicien con ella en el estudio del Arte como un pequeño clásico, como el primer maestro de papel que se tuviera al comenzar a andar por el difícil y architopificado camino de la enseñanza del fenómeno ar-*



*tístico. Y no será la menor de las ayudas la que se encuentre en las cinco apretadas y jugosas páginas de comentario bibliográfico o en las siete que Borrás dedica a introducirnos en el tema, en un vuelo mental desde el que se contempla a Berenson, Zevi, Pevsner, Francastel, Panofski o Huyghe, exprimidos de sus más eficaces quintaesencias.* G. FATAS

1. M. I. ALVARO, G. M. BORRÁS, J. F. ESTEBAN. *Saber ver el arte*. Zaragoza, 1974. 125 pp.



# teatro

## TABANO en Zaragoza

TABANO ha representado en Zaragoza, los días 30, 31 y 1 pasados, la obra «Los últimos días de soledad de Robinson Crusoe», del Gran Magic Circus. Hemos estado hablando unas horas. Resultado de ello son estas líneas. Se trataba de dar una idea lo más ajustada posible de lo que Tábano se propone con su trabajo.

TABANO nació en la riada del teatro de la «crueldad», el happening, el Living Theater..., a finales de los años 60. Se enfrentaba al teatro comercial con las fórmulas de moda más atrayentes. Independientemente de su eficacia real, las modas culturales reciben, en este país, el peor de los tratos. Al teatro «cruel» de Tábano se le impuso una cruel prohibición y un cruel multazo. Para un grupo que acaba de empezar, no está mal.

Hasta 1970, TABANO participaba de una posición intelectualista de la producción teatral: el esquematismo sustituía el **análisis** y la exposición de lo concreto, porque el contacto con un público restringido, universitario, presionaba hacia formas de actuación —en la concepción y en la práctica del espectáculo— cada vez más separadas de la vida real, de la vida de las grandes masas.



En 1970, TABANO produce colectivamente «Castañuela 70». Fue el primer intento del grupo de hablar de los problemas de la mayoría con un lenguaje entendible por la mayoría. Tábano escogió dos vías fundamentales hacia este objetivo: en primer lugar, **el humor** como forma de desvelar lo específico, lo contradictorio, lo terriblemente nuestro; en segundo lugar, **la música**, el **ritmo**, el **colorido**: la revista y lo circquense, en una utilización de **la diversión**, incluso de la juerga, como nexo de comunicación esencial.

El análisis de esta experiencia ha alimentado todo el desarrollo posterior del grupo. La práctica teatral ha ido gestando, en la reflexión sobre ella, una concepción global del mundo en la que se ha inscrito cada vez más coherentemente su propia actividad artística, sostenida desde unos presupuestos de **profesionalidad + trabajo colectivo**. Su práctica ha ido consolidando una estrategia teatral con la madurez necesaria para enfrentarse resueltamente a las dificilísimas condiciones en que, por obra de algunos señores (por lo demás bien conocidos), se desenvuelve el teatro en nuestro país:

TABANO concibe el teatro como un instrumento de conocimiento especial, una forma divertida de aprender cómo es el mundo, de desentrañar sus leyes; a Tábano le parece que hay que estudiar este país tan complicado y explicárnoslo entre todos, y que el teatro puede ayudar en mucho a ello: un teatro realizado por **hombres profesionales + políticos** (únicos capaces de conseguirlo).

TABANO busca el público que más puede aprender y enseñar, que más utilidad saca del conocimiento, y lo encuentra en el proletariado urbano, en la **emigración**, en el campesinado: en quienes accederán mañana a la dirección de la sociedad. Investiga unas formas de expresión teatral que engarcen con las experiencias del público, con sus **hábitos**, con sus representaciones de las cosas, sabiendo que **el realismo** comienza por el conocimiento de la realidad, por el acercamiento **a ella, por** encima de todo clisé o fórmula establecida.

TABANO es consciente de que en el terreno de la ideología el enemigo, mientras domine, siempre puede estar en casa, y de que la labor teatral, inscrita en la lucha ideológica contra el bloque reaccionario, forma parte de la lucha popular por transformaciones sociales. En este sentido, propone una actividad artística orgánicamente relacionada con la actividad de las masas, con sus organizaciones, no «por encima de» ni independiente de ellas.

A TABANO le parecen absolutamente respetables cualesquiera otras formas de concebir el trabajo teatral, siempre que traten de resolver el problema fundamental de toda práctica artística: su aportación a la transformación de las condiciones de existencia del público.

Es bien claro que realizar un tipo de trabajo como el que Tábano se propone es imposible hoy por hoy y aquí. Pero no se trata, para Tábano, del todo o del nada, sino de ir propiciando desde ahora, desde las posiciones que se van conquistando, unas nuevas condiciones para la actividad teatral, elaborar unas bases de la producción artística eficaces cara al mañana, en un estadio superior de la convivencia cívica, la democracia, de cuya consecución dependen tantas cosas.

En este intento de TABANO puede haber fallos, descuidos, errores; pero el método es, en mi opinión, fundamentalmente correcto.

Javier DELGADO ECHEVERRIA

# GENTE VIVA



### ANTON GARCIA ABRIL

Nace en Teruel en 1933. Realiza sus primeros estudios en el conservatorio de Valencia, pasando posteriormente al de Madrid. Asiste durante tres años a los cursos de perfeccionamiento de Siena, estudiando composición con Fabri, dirección de orquesta con von Kepen y música cinematográfica con Lavagnino.

Premio de composición de la Academia Chigiana y becado March para estudios en la Academia Santa Cecilia de Roma con Petrassi. Actualmente desempeña la cátedra de composición en el conservatorio de Madrid.

Su música es interpretada continuamente en todo el mundo, así como en importantes festivales (SIMC, América y España, Washington, etc.).

Entre sus obras más importantes figuran: «Dos canciones» sobre poemas de Alberti, «Concierto para piano y orquesta», «Homenaje a Miguel Hernández», «Tres canciones» sobre temas de Lorca, «Don Juan» (en colaboración con Alfredo Mañas y Antonio Gades), «Concierto para violín y orquesta», etc.

Ha escrito gran número de temas para el cine y el teatro (para este último: «Mariana Pineda», «Calígula», «Luces de Bohemia», etc.).

# TRES RIOS, UNA SOLA FUENTE:

## Sender, Aláiz y Samblancat

Para los lectores de ANDALAN podemos pasarnos por alto las biografías de nuestros tres personajes que suponemos más o menos sabidas. No obstante, antes de dar las debidas conclusiones, vamos a establecer sus analogías y diferencias resumiendo así los datos biográficos y sociosituacionales:



a) **Paralelismos:**

— Los tres son de la provincia de Huesca;
— Los tres pertenecen al mismo período de transición entre el lento abandono de la mentalidad decimonónica y la irrefrenable adquisición de la nueva mentalidad del siglo XX: Samblancat en los arranques y Sender (16 años más tarde) en plena marcha, lo que no quiere decir que Felipe Aláiz esté en medio, porque es precisamente eso de estar en medio lo que siempre le dio horror;
— Los tres nacen en un medio rural;
— Los tres abandonan su pueblo natal de niños o muchachos;
— Los tres estudian y dejan inacabados los estudios cursados bastante irregularmente;
— Los tres empiezan muy jóvenes a escribir para la prensa más o menos de vanguardia en el arte y revolucionaria en política;
— Los tres han escrito mucho para la prensa libertaria; más que nadie, e ininterrumpidamente, Aláiz; luego Sender —antes de la República y después de la guerra—, aunque también Samblancat escribió lo suyo para la prensa «confederal» (ya desde 1918, al lado de los famosos militantes Boal, Pestaña y Seguí, pero sobre todo durante la guerra civil y después en París y México);
— Los tres son sexualmente muy masculinamente diferenciados, y para los tres ocupa en sus vidas la mujer un puesto importante, y la madre el altar;
— Los tres han sido, cada cual a su manera, impermeables a las modas literarias y escapan, por ejemplo, a la influencia del Ortega de la «deshumanización del arte»;
— Los tres son marcadamente antiacadémicos y autodidácticos (más que autodidactos, sobre todo Felipe Aláiz que ha insistido tanto en querer hacer del autodidactismo la base de la socialización del saber, de la ciencia, de la cultura); en fin
— Los tres sufren, por sus escritos, condenas de encarcelamiento y, por su posición política, destierros y exilio.

**DIFERENCIAS:**

**1. ENTRE SENDER/ALAIZ Y SAMBLANCAT**

En la pág. 227 de su **Caravana Nazarena** (ed. «Orbe», México D. F. ¿1944?), al agradecerle al escultor valenciano Alfredo Just el retrato al carbón que de él hizo y que figura en el pórtico del libro, Samblancat escribe: «El autor de CARAVANA NAZARENA, al terminar su libro, no podía olvidar que es hijo de un obrero picapedrero y constructor». No parece, pues, ser de familia pequeño-burguesa como Aláiz y Sender. Y esta diferencia de clase podría explicar en parte alguna propiedad de su estilo, por aquello de que la «frustración de cuna» hubiese podido fermentar un **agresivo** afán de llamar la atención (como en otra parte he aventurado que podría explicarse también la agresividad léxica y de entonación del primer Miguel Hernández).

Sin embargo, Sender, en carta de 22-3-1974, me dice acerca de Samblancat: «Yo lo conocí personalmente y por su apariencia exterior era un burgués respetable y se diría conservador (también por sus reacciones entre amigos). Incluso tal vez tímido, según la timidez de algunas gentes distinguidas intelectualmente y hasta de genuina aristocracia». ¿Qué pensar? Más bien que esta «apariencia» refuerza mi tesis.

Otra diferencia es que Samblancat fue político activo y los otros dos no.

**2. ENTRE SENDER/SAMBLANCAT Y ALAIZ**

Tanto Sender como Samblancat parecen haber tenido con la familia (sobre todo el padre y los 2 yernos, respectivamente) relaciones de franca hostilidad. De la obra de Sender se podrían sacar docenas de afirmaciones y alusiones de su odio edipiano. Y por lo que respecta a Samblancat tengo el testimonio de un gran amigo y admirador suyo, el periodista español-argentino Campio Carpio quien, en carta del 1 de abril de 1974 me escribe que «en México murió amargado y combatiendo a sus familiares, especialmente a sus dos hijas casadas con fascistas», etc.

Aláiz, en cambio, ha sido siempre muy querido y admirado por sus familiares —con las reservas mentales que pueden tener unas mujeres religiosas (madre y dos de sus tres hermanas) por un familiar descarriado, pero cuyo descarrío se perdona por considerarlo genial y que se espera ganar un día u otro «encomendándole a Dios en sus oraciones».

**3. ENTRE ALAIZ/SAMBLANCAT Y SENDER**

Esta diferencia es de la mayor importancia: que Sender vivió mucho más que los otros dos en Madrid, con todo lo que «Madrid» significa de palanca para el salto a la fama y de llamativo cimbel para un provinciano deslumbrable. Sabido es que Aláiz huyó siempre de todo brillo y lucimiento. El mismo Sender dice que «le tenía horror al éxito», aunque le reconoce talento y una imaginación «liberada, como muchos intelectuales aragoneses», añade.

Por lo que toca a Samblancat, no es menos sabido que evolucionó casi exclusivamente sobre la pista de aquella Barcelona bohemia, intelectualoide, artistoide y genialoide de los Pompeyo Gener/Santiago Rusiñol; por también por aquella otra arriscada Barcelona inquieta e inquietante de la Semana Trágica (26 de julio a 1 de agosto de 1909), del caído «Noi del Sucre», del fallecido Angel Pestaña, del genial Salvat-Papasseit y del gran humanista forense Barriobero.

Pero, de los tres, el más profunda y decididamente ambicioso es Sender, que no por azar fue a instalarse a Madrid. Desde **«El Sol»** y **«La Libertad»** como trampolines, y con su frecuentación del Ateneo (aunque sólo fuese para ostentar su admiración a Valle-Inclán y su inquina a Unamuno) estaba Sender en condiciones de lanzarse a la palestra literaria no sin provocar cierta expectación a cada una de sus salidas. También es, de los tres, el que mejor sabía lo que quería, el que tenía mejor idea de sí mismo, más orden y más capacidad de trabajo, llevado por su gran ambición-necesidad de escritor. Precisamente por todo eso no pudo sufrir el anonimato o igualador rasero del Movimiento Libertario (que por ser tan español representa tan justamente el **igualitarismo histórico** señalado por Claudio Sánchez Albornoz), como los otros dos, y se pasó al comunismo. Pero si aquí se le ofrecía más relieve y honra o fama, se le domeñaba a disciplina mostrenca. ¡Y eso tampoco!

Dentro de todo este complejo condicionamiento, lo definitivo es su empeño en hacer arte de su natural talento de narrador, dos cosas (empeño y talento narrativo) que ni Aláiz ni Samblancat poseían.

Pero pasemos ya a los resultados.

**LOS RESULTADOS**

Hablando en términos estrictamente literarios, a la vista están los resultados: todo el mundo conoce al novelista Sender y casi nadie a los escritores Samblancat y Aláiz. Lo aleccionador, sin embargo, es que como usuarios y artífices de la lengua, estos dos oscenses han demostrado saberla manejar mejor que el otro paisano más joven, con más galanura y exuberancia o con más tersura y perfección. Pero a Aláiz le faltó ambición (a pesar de que tenía sus vanidades como cada quisque) y a Samblancat le sobró. Sólo Sender ha tenido la ambición necesaria o requerida: pausada, elaborada e inagotable como para hacer una obra duradera y sobresaliente.

La lección que nos ofrecen estas tres vidas paralelas me parece del máximo interés. En primer lugar, la lección del intelectual: ha de saber lo que piensa y siente el pueblo para hacerlo saber a la opinión, y al político, sobre todo con conocimiento de causa; pero lo ha de decir sin rodeos (anti-Samblancat) ni atajos de humorismo fácil que en el fondo es poltronería cuando no desdén (anti-Aláiz). En su papel de intelectual (comprometido, claro) Samblancat falló tal vez por pegarse demasiado al toro y demasiado pronto o tarde (así como el **estilista** Samblancat se «malmetió» por no hacer borradores, a lo mejor)). Y Aláiz por lo contrario: acorazado como vivió en su individualismo egoísta, tan bien disimulado con su talento. Quede, pues, explicado el relativo fracaso de ambos como escritores «de creación»: falta de voluntad de estilo en Aláiz y exceso en Samblancat.

**UN CASO MAS DIFICIL**

Y bien; con esto no damos como por descontado, ni mucho menos, que Sender haya sido un logro de intelectual y novelista. Su caso es más difícil de explicar, pero no por eso menos interesante tratar de hacerlo.

La voluntad de estilo (en el sentido marichaliano) de Sender, y su empeño en crearse un universo novelístico propio y verdaderamente trascendente, han sido tales que a veces han rayado en lo monstruoso. Por ejemplo, monstruoso parece, a poco que se piense, el hecho de que en plena guerra civil y aún humeando sus ruinas del final hubiera sido capaz de ir concibiendo **El lugar de un hombre, El Rey y la Reina** y **La Esfera.** En particular, **El Rey y la Reina** me ha parecido siempre un desafío —¡soberbiamente ganado, por lo demás!— del escritor contra el intelectual (entendido éste como miembro de la «intelligentsia», aclaremos por si hace falta). Cuando todo el mundo no podía menos que esperar que el autor de **Contraataque** (libro desigual con algún acierto, quiero decir: con algún momento de inspiración, pero el libro todo en sí desangelado y sin una vena de riego unificador), recreara el mundo atrozmente vivido en una novela-testimonio o por lo menos de parábola realista sobre suelo de actualidad en estertores, Sender va y se sale del tiempo, se instala en una eterndiad-esencia del Hombre/Mujer que es **El Rey y la Reina.** Mas estos alardes vienen ya de lejos, en Sender. Así «O. P.» (Orden Público), ¡en 1931!, es una recreación más artística que testimonial. ¿Y qué decir del final que le da a **Siete Domingos Rojos (1932):** «—¡Por la libertad a la muerte!

¿Qué es —metafísica y sentimentalmente— la única libertad posible?».

Con este remate sabía él a conciencia que aventaba definitivamente todos los aires de vago proselitismo anarquista atribuibles a la novela;




con ese cabo dimitía él mismo como presunto intelectual de la CNT-FAI.

**¿INSTRUMENTO INCONSCIENTE?**

Ya hemos tratado (en el cap. «Perfil de Sender» de mi libro sobre este autor) de la tragedia que significó para él, como intelectual progresista, quedarse al filo de la guerra civil española sin encuadre político: tránsfuga del Movimiento Libertario pero buscando ya la salida de la ratonera ideológica que para él fue el comunismo, o el P.C.E., concretamente. A pesar de todo, no se explica muy bien su enconado anticomunista. ¿Habrá sido —no digo conscientemente, lo que me parece indigno de Sender, sino inconscientemente— instrumento del «foster-dullismo» en la guerra fría? ¿Se dejó llevar y convoyar entonces como en el reciente viaje de retorno a España (cuyos efectos parecen haber caído en un vacío rehabilitador) se ha dejado hacer por intereses opusdeístas so capa bancaria, según dicen? Nos parece mucho menos probable, no pudiendo por entonces achacarse la debilidad a una chochez inexistente. Pero a lo que íbamos.

Desde luego, Sender —y cualquiera— tiene todos los derechos de parabolizar sus experiencias sin objeto hasta perderse como intelectual responsable, es decir, como exponente inmediato y atento, al día, de la voluntad popular a fin de hacerla praxis y superación político-social colectivas. Pero hay dos cosas a las que no tiene derecho (sencillamente, porque implicaría deberes correspondientes nefandos, que ya se sabe que no hay derechos buenos sin que sus correspondientes deberes también lo sean):



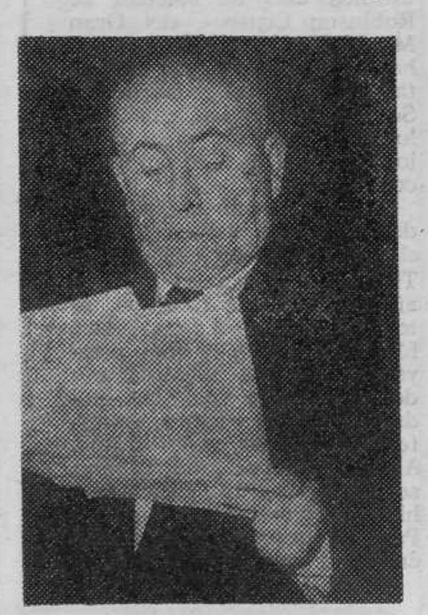
Samblancat en l'actualitat

— dar a entender que es intelectual comprometido sin dejar de ser al mismo tiempo artista señero, y

— disparar sus parábolas sin tener objetivo constante.

Porque para ser intelectual comprometido hay que mantener una posición clara y concreta en lo político y social, una posición siempre actualizada, a la que habrá que supeditar incluso su soberanía de artista. Es más difícil hacer arte bajo semejante supeditación, **pero si se logra es también más grandioso.**

Y respecto al segundo punto, es fácil constatar que las novelas que le fallan a Sender es debido siempre a que se dispara y pierde el blanco, lo que casi siempre le ocurre al final. Por el empecinamiento de hacer parábola pura, pierde pie sobre la realidad y se pierde a veces. El bellísimo consejo de Quevedo para el escritor: «dar a leer sus ojos» (incluidos los ojos de la imaginación, y hasta de la **realidad mágica**) lo desatiende y degenera la imaginación en fantasía; o pierde de vista la meta parabólica y de oído el ritmo humano, y entonces, la obra de arte se malogra deplorablemente. Luego: parábola, sí; pero a la vista, al goniómetro, el objetivo socio-rectificador del proyectil artístico.



**FRANCISCO CARRASQUER**